

PROGRAMME

6 octobre

NUIT BLANCHE À LA PHILHARMONIE

5 MARATHONS MUSICAUX JUSQU'À L'AUBE

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

Nuit Blanche

Samedi 6 octobre 2018



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

NUIT BLANCHE

SAMEDI 6 OCTOBRE 2018

CRÉPUSCULE ————— P. 7

DE 19H À 20H

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

NUIT STUDIO VENEZIA ————— P. 8

DE 21H À 2H DU MATIN

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE

NUIT AMÉRICAINE ————— P. 10

DE 21H À 2H DU MATIN

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

NUIT FANTÔME ————— P. 11

DE 21H À 5H35 DU MATIN

LE STUDIO – PHILHARMONIE

NUIT ERIK SATIE ————— P. 12

DE 21H À 5H30 DU MATIN

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

FINNEGANS ET LA MACHINE À RÊVES ————— P. 14

DE 19H À 7H DU MATIN

FAÇADE DE LA CITÉ DE LA MUSIQUE



MAIRIE DE PARIS

NUIT
BLANCHE
[2018]

ANOUS PARIS



CULTUREBOX
francetélévisions

Le concert Nuit Erik Satie en Grande salle Pierre Boulez est diffusé en direct sur les sites internet live.philharmoniedeparis.fr et culturebox.fr où il restera disponible pendant six mois.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE DE 19H À 20H

INTRODUCTION

La nuit, « dimension longtemps oubliée de la ville » (Luc Gwiazdzinski), est devenue un théâtre d'expérimentations tant politiques qu'artistiques, un « formidable espace de ressourcement, d'invention et de projet », une invitation à penser autrement. L'idée porte les Nuits Blanches organisées à Paris depuis 2002 et trouve une résonance particulière cette année dans l'intérêt manifesté par le directeur artistique, Gaël Charbau, pour les artistes « émergents ». La nuit, donc, comme possibilité d'avènement, comme lieu de passage pour l'expression d'un discours nouveau : « Je crois que les artistes dits "émergents" sont en demande d'échanges : ils sont peut-être plus ouverts à ce moment de leur carrière. [...] J'aime beaucoup ce moment encore fragile dans la carrière d'un artiste et je prends beaucoup de plaisir à ces dialogues, parce qu'il y a beaucoup de spontanéité, beaucoup d'envie de bousculer les choses », explique-t-il.

Afin de permettre aux spectateurs de découvrir ces « étoiles montantes de l'art », comme il les appelle, Gaël Charbau organise l'espace parisien autour de quatre « constellations ». Celle du parc de la Villette réunit le Théâtre Paris-Villette, la Géode, le Trabendo et, bien sûr, la Philharmonie.

La Grande salle Pierre Boulez accueillera ainsi, après un duo clarinette et orgue (Yom et Baptiste-Florian Marle-Ouvrard), une nuit Erik Satie – un compositeur tout indiqué pour le temps long : la première exécution intégrale de ses *Vexations*, en 1963 à New York, avait duré dix-huit heures ! On entendra à la Philharmonie toute sa musique pour piano, jouée par Nicolas Horvath, qui avait donné il y a deux ans, à la même occasion, une intégrale Philip Glass.

La Salle des concerts abritera durant quelque cinq heures les six musiciens d'yMusic, qui tissent une passerelle entre les mondes pop et classique, tandis que les fantômes de Ravel, Fauré, Rachmaninov et bien d'autres envahiront Le Studio, ramenés à la vie par des rouleaux de pianos mécaniques réunis par des passionnés : Rex Lawson, Denis Hall et Laurent Madeuf.

Au Musée, Xavier Veilhan et ses invités reviendront sur l'expérience du Studio Venezia, transformation du Pavillon français à la Biennale de Venise en « un environnement total : une installation immersive renvoyant à l'univers du studio d'enregistrement », comme il l'expliquait alors.

Tandis que la façade de la Cité de la musique s'illuminera avec le projet *Finnegans et La Machine à Rêves*, porté par l'Atelier Athem et un collectif d'artistes.

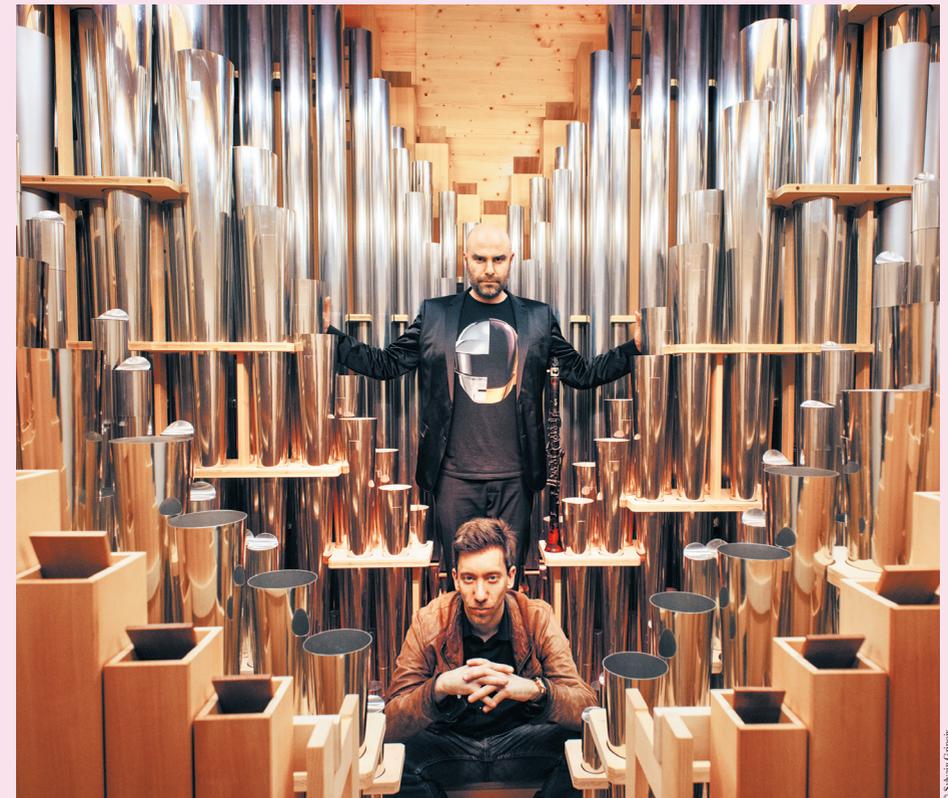
Voilà de quoi, comme le souhaite Gaël Charbau, « habiter, jusqu'à l'aube, le monde tel qu'il est dit par les artistes ».

CRÉPUSCULE

S'il cultive un lien particulièrement intime et fécond avec la musique klezmer, sa passion première, Yom ne s'y limite pas – bien au contraire. Toujours en quête de nouveaux horizons, il explore des univers très divers, du jazz aux musiques du monde en passant par l'électro. Ayant depuis longtemps envie de mettre sa clarinette en résonance avec un orgue, il a trouvé le partenaire idéal avec Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, titulaire du grand orgue de l'église Saint-Eustache à Paris (le plus grand orgue de France) et concertiste de renommée internationale. Ensemble, à la rencontre l'un de l'autre, ils interprètent un répertoire constitué en majorité de compositions originales de Yom et conçu comme un recueil de prières musicales, vibrantes odes à la vie. Baptiste-Florian Marle-Ouvrard jouera le grand orgue symphonique de la Philharmonie de Paris.

YOM, CLARINETTE, COMPOSITION
BAPTISTE-FLORIAN MARLE-OUVRARD, ORGUE, ARRANGEMENTS

Entrée régulière tout au long de la nuit
sur indication des agents d'accueil



Yom et Baptiste-Florian Marle-Ouvrard.

NUIT STUDIO VENEZIA

À l'occasion de la 57^e Biennale de Venise, Xavier Veilhan a transformé le Pavillon français en un studio immersif dédié à l'expérimentation sonore. Un an après, pour la Nuit Blanche, il investit le Musée de la musique et redonne vie au Studio Venezia grâce à une installation artistique qui s'activera au rythme des concerts d'artistes qui ont enregistré dans le studio vénitien.

Entrée régulière tout au long de la nuit sur indication des agents d'accueil

ESPACES HORAIRES	ESPACE XVII ^e	ESPACE XVIII ^e	ESPACE XIX ^e
DE 21H À 21H30	Ève Risser		Mikhaïl Rudy
DE 21H30 À 22H		Andy Moor	
DE 22H À 22H30	Ève Risser		Mikhaïl Rudy et Sacha Rudy
DE 22H30 À 23H		Yannis Kyriakides	
DE 23H À 23H30	Mikhaïl Rudy et Sacha Rudy		Ève Risser
DE 23H30 À 0H15		Andy Moor et Yannis Kyriakides	
DE 0H30 À 1H30			Chloé et Vassilena Serafimova

DE 21H À 21H30

ESPACE XVII^e SIÈCLE
ÈVE RISSER, PIANO
Improvisations

ESPACE XIX^e SIÈCLE
MIKHAÏL RUDY, PIANO PLEYEL 1860
(COLLECTION MUSÉE DE LA MUSIQUE)
*Œuvres de Frédéric Chopin, Piotr Ilitch Tchaïkovski
et Leoš Janáček*

DE 21H30 À 22H

ESPACE XVIII^e SIÈCLE
ANDY MOOR, GUITARES ÉLECTRIQUES

DE 22H À 22H30

ESPACE XVII^e SIÈCLE
ÈVE RISSER, PIANO
Improvisations

ESPACE XIX^e SIÈCLE
MIKHAÏL RUDY ET SACHA RUDY, PIANO PLEYEL 1860,
FAC-SIMILÉ DE CLAVECIN TIBAUT 1691 (COLLECTION MUSÉE
DE LA MUSIQUE), VOIX
*Œuvres de Maurice Ravel, John Cage, Philip Glass,
Ludovico Einaudi et Wolfgang Amadeus Mozart*

DE 22H30 À 23H

ESPACE XVIII^e SIÈCLE
YANNIS KYRIAKIDES, ÉLECTRONIQUES

DE 23H À 23H30

ESPACE XVII^e SIÈCLE
MIKHAÏL RUDY ET SACHA RUDY, PIANO
*Œuvres de Johann Sebastian Bach, György Ligeti
et György Kurtág*

ESPACE XIX^e SIÈCLE
ÈVE RISSER, FAC-SIMILÉ DE CLAVECIN TIBAUT 1691
(COLLECTION MUSÉE DE LA MUSIQUE)
Improvisations

DE 23H30 À 0H15

ESPACE XVIII^e SIÈCLE
ANDY MOOR ET YANNIS KYRIAKIDES,
GUITARES ÉLECTRIQUES ET ÉLECTRONIQUES, REBETIKA

DE 0H30 À 1H30

ESPACE XIX^e SIÈCLE
CHLOÉ ET VASSILENA SERAFIMOVA, MACHINES,
BATTERIE ÉLECTRONIQUE ET MARIMBA
Tribute to Steve Reich



Xavier Veilhan, Studio Venezia (2017), Pavillon français, Biennale di Venezia.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE DE 21H À 2H DU MATIN

NUIT AMÉRICAINE

Œuvres d'Andrew Norman, Nico Muhly, Sufjan Stevens, Son Lux, Annie Clark, Gabriel Kahane, Shara Worden...
Création de Bryce Dessner.

YMUSIC
ROB MOOSE, VIOLON
AYANE KOZASA, ALTO
GABRIEL CABEZAS, VIOLONCELLE
CJ CAMERIERI, TROMPETTE
ALEX SOPP, FLÛTE
HIDEAKI AOMORI, CLARINETTE

21H ————— 0H30 —————

Première partie

Troisième partie

22H45 —————

Deuxième partie

Entrée régulière tout au long de la nuit sur indication
des agents d'accueil



yMusic.

LE STUDIO – PHILHARMONIE DE 21H À 5H35 DU MATIN

NUIT FANTÔME

L'espace d'une nuit, les fantômes de Debussy, Mahler ou Saint-Saëns reviennent sur scène. Par la magie de rouleaux conservés par deux passionnés, les pianos mécaniques nous restituent des interprétations mythiques.

21H ————— 3H30 —————

Grand concert fantomatique !
**Camille Saint-Saëns/Franz Liszt, César Franck,
Wolfgang Amadeus Mozart/Franz Liszt,
Claude Debussy, George Gershwin**

Moonlight Sonata : Ignacy Jan Paderewski et ses compatriotes

22H30 ————— 4H30 —————

Les marteaux de son maître : les pianistes français
**Claude Debussy, Maurice Ravel, Gabriel Fauré,
Camille Saint-Saëns, Cécile Chaminade,
Raoul Pugno, Francis Planté**

Roulez Boulez ! La musique du XX^e siècle pour rouleau
**Maurice Ravel, Percy Grainger, Igor Stravinski,
Pierre Boulez, Conlon Nancarrow**

23H30 ————— 5H30 —————

*Soirées de Vienne : la tradition autrichienne/allemande/hongroise
autour de Liszt et ses disciples*

Au bout du rouleau : John Cage

REX LAWSON, PIANO À ROULEAU
DENIS HALL, PIANO À ROULEAU
LAURENT MADEUF, PIANO À ROULEAU

0H30 —————

Allez Russes ! Les pianistes russes
**Sergueï Rachmaninov, Alexandre Scriabine,
Sergueï Prokofiev, Nikolai Medtner,
Alexandre Glazounov...**

1H30 —————

*Le rosbif sur le toit : le ragtime, le jazz et la musique populaire
sur rouleau*

2H30 —————

Nuits dans les jardins d'Espagne : les pianistes espagnols
**Enrique Granados, Manuel de Falla,
Federico Mompou...**

Entrée régulière tout au long de la nuit sur indication
des agents d'accueil



Rex Lawson, Bruxelles, 2007.

NUIT ERIK SATIE

D'un certain point de vue, Erik Satie a eu comme une prémonition de « nuits blanches » telles que celle-ci : en composant ses *Vexations* (1893), il a imaginé une œuvre qui peut durer de vingt-quatre à plus de trente heures (selon le tempo choisi). Le principe en est simple : répéter 840 fois un même motif de quelques mesures et ses deux petites variations, poussant ainsi jusqu'à d'absurdes sommets la logique cyclique de son piano hypnotisant. Les *Vexations* ont gagné au fil du temps un statut fondateur, en jetant – à leur insu – les bases de la pensée musicale d'un John Cage ou du mouvement répétitif, notamment. Comme leur titre l'indique, les *Vexations* sont une œuvre exigeante qui invite l'interprète à aller au bout de lui-même – signalons à ce sujet que Nicolas Horvath a déjà donné cette œuvre dans son intégralité à de nombreuses reprises.

Ce ne sera pas le cas cette nuit puisque le pianiste préfère cette fois présenter une série de récitals. Sans jamais se répéter de l'un à l'autre, chacun de ces programmes se présente comme un florilège de l'œuvre pianistique de l'inclassable maître du non-sens musical, sous toutes les formes (de poire) dans lesquelles son génie s'est exprimé.

Entrée régulière tout au long de la nuit sur indication des agents d'accueil.
Il n'y aura ni pause ni arrêt entre les pièces.

21H

Vexations ; *Ogive I* ; *Le Fils des étoiles* : *Prélude de l'Acte I* ; *uspud – ballet chrétien en trois actes : acte I* ; *Première Gnos-sienne* ; *Pièces froides : Airs à faire fuir n° 1 : D'une manière très particulière* ; *Première Sarabande* ; [*Exercice Canonique*] (*Grave*) ; *L'Enfance de Ko-Quo* (*Recommandations materalles*) ; *Valse-Ballet* ; *Mercur* : *Ouverture et Premier tableau* ; *Sept Toutes Petites Danses pour le « Piège de Méduse »* ; *Chanson Andalouse* [aka. *Gambades*] ; *La Mer est pleine d'eau : c'est à n'y rien comprendre* ; *Nocturne n° 1*

22H

Pièces froides : Danse de travers n° 1 ; *Sports et divertissements : le golf* [*première version rejetée*] ; *Relâche – ballet instantanéiste : Ouverture et Acte I* ; *Deuxième Gymnopédie* ; [*Trois Nouvelles Enfantsines*] ; *Fantaisie-Valse* ; *La Diva de l'Empire* (*marche chantée dans la revue Dévidons la bobine !*) ; *Préludes flasques (pour un chien)* ; *Descriptions automatiques* ; *Nocturne n° 2* ; *Deuxième Gnos-sienne* ; *Chorale : Nun Ruh'n Alle Wälder* [*harmonisation d'Erik Satie*] ; *Ogive II* ; *Sonnerie de la Rose+Croix n° 1 : air de l'ordre* ; *Le Fils des étoiles : Autre musique pour le Premier Acte*



Nuit Blanche à la Philharmonie de Paris, octobre 2016.

23H

Sport et divertissements : n°s 1, 8, 18, 17, 10, 5, 11, 7, 12, 21 ; *Pièce sans titre, 1914* [aka. « Air »] ; *Deux Pré-ludes pour un chien* ; *Les Pantins dansent* ; *Fâcheux exemple* ; *Désespoir agréable* ; *Le Prisonnier maussade* ; *Le Grand Singe* ; *uspud – ballet chrétien en trois actes : acte II* ; *Ogive III* ; *Deuxième Sarabande* ; *Troisième Gnos-sienne* ; *Quatuor n° 1* ; *Le Fils des étoiles : Prélude de l'Acte II* ; *Pièce sans titre, 1891* [aka. *Première Pensée Rose+Croix*] ; *Pièces froides : Airs à faire fuir n° 2 : Modestement* ; *Nocturne n° 3* ; *Je te veux* ; [*Autre « chose »*] ; *Premier Menuet* ; *Rag-Time Parade* ; *Menus propos enfantins (Enfantines I)* ; *Mercur : deuxième tableau : Croquis et agaceries d'un gros bonhomme en bois* ; *The Dreamy Fish (Le Poisson rêveur)*

MINUIT

Nocturne n° 4 ; *Pièces froides : Danse de travers n° 2* ; *Le Fils des étoiles : Autre musique pour le deuxième acte* ; *Harmonies délectables* ; *Gnos-sienne* [4] ; *Ogive IV* ; *Sonnerie de la Rose+Croix n° 2 : Air du grand maître* ; *Troisième Gymnopédie* ; *Chanson Hongroise* ; *Illusion* ; *Jack-in-the-box, pantomime* ; *San Bernardo* ; *Le Piccadilly* ; *Marche* ; *Enfantillages pittoresques (Enfantines II)* ; *Sonatine bureaucratique*

1H

« *Valse du Chocolat aux amandes* » (*version alternative*) ; *Gnos-sienne* [5] ; [*Exercice Harmonique*] (1919) ; *Le Fils des étoiles : Prélude de l'acte III* ; *Fête donnée par des chevaliers normands en l'honneur d'une demoiselle (XII^e siècle)* ; *uspud – ballet chrétien en trois actes : acte III* ; *Troisième Sarabande* ; *Pièces froides : Airs à faire fuir n° 3 : S'inviter* ; *Embryons desséchés* ; *Heures séculaires et instantanées* ; *Nocturne n° 5* ; *Sports et divertissements : le tennis* [*première version rejetée*] ; *Tendrement* ; *Fugue-Valse* ; *Relâche – Ballet instantanéiste : acte II*

2H

Prélude de « La Porte Héroïque du Ciel » ; *Eginhard. Prélude* ; *Sonnerie de la Rose+Croix n° 3 : air du grand prier* ; *Le Fils des étoiles : Autre musique pour le troisième acte* ; [*Esquisse bitonale (##/bb)*] ; *Peccadilles importunes (Enfantines III)* ; *Prélude de « La Mort de Monsieur Mouche »* ; *Nocturne n° 6* ; *Cinq Grimaces pour « Un Songe d'une nuit d'été »* ; *Mercur :*

troisième tableau ; *La Diva de l'Empire* (*intermezzo améri-cain d'après la célèbre chanson de Bomard, Blès et Satie*) ; *Chapitres tournés en tous sens* ; *Gnos-sienne* [6] ; *Pièces froides : Danse de travers n° 3*

3H

Leit-Motiv du « Panthée » ; *Prélude du Nazaréen* [*en deux parties*] ; *Quatuor n° 2* ; *Danses gothiques* ; *Danse de travers II* ; *Airs à faire fuir n° 2* [*version plus chromatique*] ; *Allegro* ; *Sans titre, peut-être pour la messe des pauvres* [aka. *Modéré*] ; *Pièce sans titre, 1897* [aka. *Caresse*] ; *Sans titre ? Gnos-sienne* [aka. *Petite ouverture à danser*] ; *Petite Sonate* ; *Vieux Sequins et vieilles cuirasses* ; *The Angora Ox (Le Bœuf angora)* ; *Les Trois Valses distinguées du précieux dégoûté* ; *Sport et divertissements : n°s 15, 13, 9, 3, 2, 16, 6, 14, 4, 20, 19* ; *Cinéma – Entr'acte symphonique de « Relâche »* ; *Poudre d'or*

4H

Tango perpétuel [*version satiesque*] ; *La Belle Excentrique* ; *Nouvelles « Pièces froides »* ; *Sans titre ? Gnos-sienne* [aka. *Petite ouverture à danser*] ; *Véritables Préludes flasques (pour un chien)* ; *Passacaille* ; *Prélude en tapisserie* ; *Songe-creux* ; *Deux choses* [*Effronterie, Poésie*] ; *Avant-dernières pensées* ; *Réverie (de l'enfance de Pantagruel)* ; *Arrière – propos* ; *Verset laïque & somptueux* ; *7^e Nocturne ? Gnos-sienne 7 dans le premier acte du « Fils des étoiles »* ; *Première Gymnopédie*



CULTUREBOX
francetélévisions

Ce concert est diffusé en direct sur les sites internet

live.philharmoniedeparis.fr

et culturebox.fr où il restera disponible pendant six mois.

FAÇADE DE LA CITÉ DE LA MUSIQUE DE 19H À 7H DU MATIN

FINNEGANS ET LA MACHINE À RÊVES

S'appuyant sur un extrait de l'œuvre de James Joyce *Finnegans Wake*, un collectif participe à une création infinie. Collaboration entre l'Atelier Athem, des membres de l'Atelier Cruz-Diez et Art Team Paris, avec la participation de jeunes talents émergents sélectionnés par le biais d'un concours, *La Machine à Rêves* nous entraîne dans une rêverie éveillée, où constructions graphiques aléatoires et ambiances sonores se mêlent. À travers la projection vidéo, l'œuvre est créée dans l'éphémère, comme si le rêve venait s'imposer à la réalité le temps d'une nuit blanche.

FABIANA CRUZ
YOAN RIHOAY
THÉOPHILE BOUCHET
PAUL LAFFOND
JULIETTE MINCHIN
ATELIER ATHEM



Membres de l'Atelier Cruz-Diez & Art Team Paris © Fabiana Cruz.

LE BELVÉDÈRE RESTERA OUVERT JUSQU'À 2H DU MATIN !

Le toit est accessible par les ascenseurs extérieurs qui se trouvent devant le hall principal. **Accès limité.**

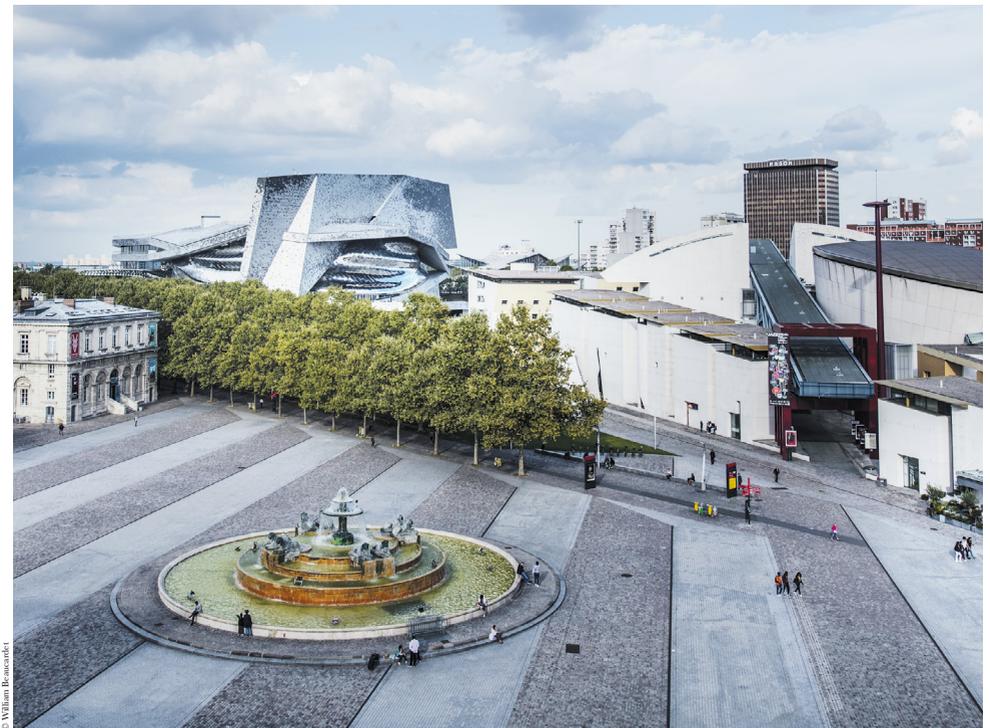
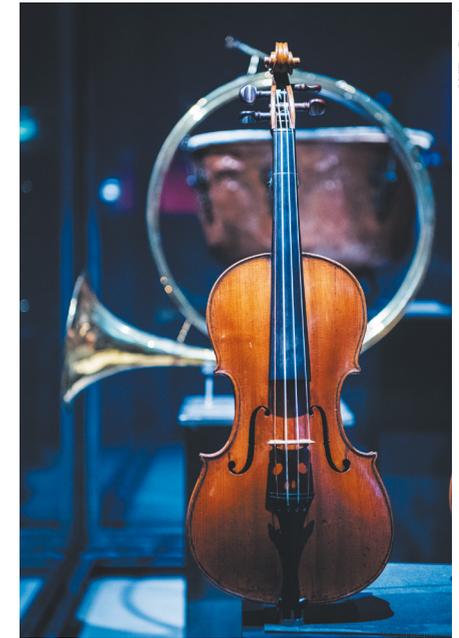


LA PHILHARMONIE DE PARIS

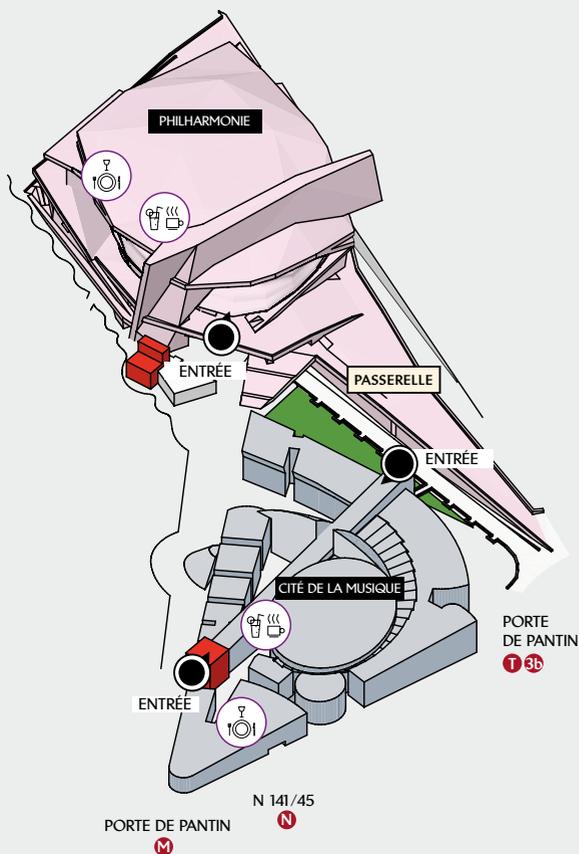
Que vous soyez curieux ou passionné, la Philharmonie de Paris vous invite à découvrir le meilleur des répertoires musicaux dans des lieux conçus pour magnifier l'écoute, au cœur du parc de la Villette.

Dotée de plusieurs salles de concerts, d'un musée, d'une médiathèque et de nombreux espaces pédagogiques, la Philharmonie de Paris est un projet inédit favorisant l'appropriation de la musique par tous les publics. Ses activités se développent dans deux bâtiments conçus par de grands noms de l'architecture : Christian de Portzamparc pour la Cité de la musique et Jean Nouvel pour la Philharmonie.

L'ensemble constitue un pôle culturel unique au monde tissant des liens entre les cultures, les époques et les genres. Musiques classique, jazz, électro-pop, musiques du monde : au détour d'un concert, d'un festival, d'une exposition ou d'une activité, venez rencontrer la musique, l'écouter, la partager, jouer !



PHILHARMONIE DE PARIS



PHILHARMONIE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ
LE STUDIO
SALLE DE CONFÉRENCE

CITÉ DE LA MUSIQUE

SALLE DES CONCERTS
AMPHITHÉÂTRE
MUSÉE DE LA MUSIQUE

INFORMATIONS PRATIQUES

SERVICES

BARS ET RESTAURANTS



PHILHARMONIE

- Niveau 3. Bars - Grande salle Pierre Boulez.
Jusqu'à 2h.
- Le Balcon. Ouvert le soir.

CITÉ DE LA MUSIQUE

- Rue musicale. Bar des concerts.
Ouvert jusqu'à 2h.
- Café des concerts. Ouvert le soir.

LIBRAIRIES-BOUTIQUES

HARMONIA MUNDI

- 2 points de vente à la Philharmonie (ouvert jusqu'à 23h) et à la Cité de la musique (ouvert jusqu'à 2h).

TRANSPORTS

- Lignes 5 et T3b ouvertes jusqu'à 2h du matin environ.
- N140 / 41 / 45 : Noctilien renforcé de 0h30 jusqu'à 5h30.

01 44 84 44 84 - PHILHARMONIEDEPARIS.FR

INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER ET GAGNEZ UN CHÈQUE-CADEAU DE 50€ OU DES PLACES DE CONCERT !

Déposez ce bulletin complété dans les urnes des accueils, les 6 et 7 octobre 2018.

Mme M. Nom : _____ Prénom : _____

Code Postal | _ | _ | _ | _ | _ | _____ @ _____