



Dominique A
Rive électrique

Samedi 14 avril 2018 – 20h30

Samedi 14 avril

18H00 ————— CONCERT
MERMONTE

PREMIÈRE PARTIE :

*Avec la participation de **Dominique A***

LAETITIA VELMA, CHANT, PIANO

DEUXIÈME PARTIE :

*Avec la participation de **Dominique A***

MERMONTE

GHISLAIN FRACAPANE, GUITARE ET CHANT

RÉGIS ROLLANT, GUITARE

PIERRE MARAIS, GUITARE, MARIMBA, CHANT

ELEONORE JAMES, CLAVIERS, GLOCKENSPIEL,
CHANT

JULIEN LEMONNIER, GUITARE, CLAVIERS, CHANT

AMANDINE JEANCLAUDE, VIOLON, CLAVIERS,
GLOCKENSPIEL, MARIMBA

MATHIEU FISSON, BASSE

MATTHIEU NOBLET, BATTERIE

20H30 ————— CONCERT
DOMINIQUE A

RIVE ÉLECTRIQUE

PREMIÈRE PARTIE :

MY BRIGHTEST DIAMOND

SHARA NOVA, VOIX, GUITARE, CLAVIERS

EARL HARVIN, BATTERIE

VINCENT TAUREL, CLAVIERS

DEUXIÈME PARTIE :

DOMINIQUE A, VOIX, GUITARE

ÉTIENNE BONHOMME, BATTERIE

JEFF HALLAM, BASSE, CHŒUR

THOMAS POLI, GUITARE, CLAVIERS, CHŒUR

SACHA TOOROP, BATTERIE, CHŒUR

Dimanche 15 avril

16H30 ————— CONCERT
LAURA CAHEN

PREMIÈRE PARTIE :

FACTEURS CHEVAUX

SAMMY DECOSTER, CHANT, GUITARE

FABIEN GUIDOLLET, CHANT, GUITARE

DEUXIÈME PARTIE :

LAURA CAHEN, CHANT, GUITARE

GÉRALD DELIQUE, GUITARE, CHŒURS

JULIEN BENSÉNOR, BASSE, CLAVIER BASSE, CHŒURS

NICOLAS STROEBEL, BATTERIE, CHŒURS

19H00 ————— CONCERT
DOMINIQUE A

RIVE SOLITAIRE

PREMIÈRE PARTIE :

ADRIAN CROWLEY, GUITARE, CHANT

KATE ELLIS, VIOLONCELLE

DEUXIÈME PARTIE :

DOMINIQUE A, GUITARE, CHANT

ACTIVITÉS CE WEEK-END

SAMEDI

Visite-atelier du Musée à 14h30
CHANTONS, MAINTENANT !

DIMANCHE

Atelier-exposition à 14h30
POP MUSIC EN FAMILLE

Contes au Musée à 15h
HISTOIRES DE SWING

ET AUSSI

Enfants et familles

Concerts, ateliers, activités au Musée...

– WEEK-END DOMINIQUE A –

Découvert en 1992 avec l'album *La Fossette*, inaltérable recueil de comptines bricolées et décalées, Dominique A est celui par qui le renouveau de la chanson française est arrivé, entraînant à sa suite toute une génération d'auteurs-compositeurs-interprètes. Propice à une belle traversée de son monde musical, le week-end que lui dédie la Philharmonie de Paris réunit autour de lui plusieurs invités dont les voies et les voix se mêlent intimement aux siennes.

À nulle autre pareille, la voix si attachante de Dominique A résonnera en particulier lors des deux concerts qu'il donnera durant le week-end. À la fois différents et complémentaires, ces deux concerts font écho aux deux nouveaux albums qui paraissent en 2018 : l'électrique *Toute Latitude*, à peine sorti, et l'acoustique *La Fragilité*, prévu en octobre. Situé sur la rive électrique, aux abords immédiats du rock, le premier concert fait apparaître la face la plus énergique de Dominique A, ici à la tête d'un groupe résolument dynamique. Cette soirée est ouverte par un concert de My Brightest Diamond, projet de l'Américaine Shara Nova oscillant entre pop de chambre et folk baroque (samedi 14 avril, 20h30). Situé sur la rive solitaire, le second concert de Dominique A dévoile sa musique sous son jour le plus minimaliste et intimiste, dans un rapport de grande proximité avec le public (dimanche 15 avril, 19h).

S'ajoutent des concerts entrant en résonance avec l'univers de Dominique A. Le week-end démarre ainsi au son de la pop orchestrale de Mermonte, ample ensemble rennais conduit par le compositeur et multi-instrumentiste Ghislain Fracapane, et des chansons légèrement oniriques de la jeune auteure-compositrice-interprète Laetitia Velma (samedi 14 avril, 18h). Autre jeune auteure-compositrice-interprète en pleine ascension, Laura Cahen vient, quant à elle, présenter ses chansons à la flamboyante mélancolie – un concert du très singulier duo masculin Facteurs Chevaux étant proposé en première partie (dimanche 15 avril, 16h30).

Diverses activités figurent également au programme du week-end, notamment Chantons maintenant ! – une visite-atelier du Musée (samedi 14 avril, de 14h30 à 16h30).

— PROGRAMME —

Dominique A : *Rive électrique*

PREMIÈRE PARTIE

My Brightest Diamond

Shara Nova, voix, guitare, claviers

Earl Harvin, batterie

Vincent Taurel, claviers

ENTRACTE

DEUXIÈME PARTIE

Dominique A, voix, guitare

Étienne Bonhomme, batterie

Jeff Hallam, basse, chœurs

Thomas Poli, guitare, claviers, chœurs

Sacha Toorop, batterie, chœurs

FIN DU CONCERT VERS 23H45.

Rive électrique

Au cœur du week-end consacré par la Philharmonie de Paris à Dominique A figurent les deux concerts du principal intéressé. Invitant à découvrir deux faces distinctes mais intimement liées de sa personnalité musicale, ces deux concerts apportent un écho scénique aux deux albums annoncés pour 2018 : l'électrique *Toute Latitude*, paru en mars, et l'acoustique *La Fragilité*, prévu en octobre.

Depuis qu'il a surgi au début des années 1990, Dominique A n'a eu de cesse de moduler sa voix et de décaler son univers, d'un disque à l'autre. À l'instar de François Truffaut, qui disait faire chaque film contre le précédent, il semble vouloir faire chaque album contre le précédent, cherchant ainsi à surprendre ceux qui l'aiment (et qui le suivent) autant qu'à se surprendre lui-même.

« L'idée de faire deux disques qui se répondent et soient complémentaires correspond à une volonté de briser un certain systématisme dans la façon de faire les choses », souligne Dominique A. « Je suis toujours entre le solo et le travail de groupe, entre une forme d'électricité de groupe et un truc plus intime en solitaire. »

À l'origine, il avait même envisagé de concevoir quatre albums en parallèle, chacun suivant un axe spécifique. Difficile à concrétiser, ce projet se réalise finalement sous une forme plus légère et donne naissance à deux albums aux orientations et tonalités différentes, publiés à quelques mois d'intervalle. Le premier à voir le jour est *Toute Latitude*, onzième album studio de Dominique A – ou douzième, si l'on compte *Le Disque sourd*, sorti à 150 exemplaires en 1991.

Enregistré en groupe, ce nouvel opus a mobilisé un bel attirail instrumental : guitares (acoustiques et électriques), basse, claviers, batterie et percussions, parmi lesquelles une boîte à rythmes allemande répondant au doux nom de Tanzbär. Il s'inscrit ainsi résolument dans une dynamique de création collective et révèle un spectre sonore d'une grande amplitude, riche en nuances, à l'intérieur duquel se mêlent sons acoustiques, électrifiés et électroniques.

Contrastant avec la douce clarté d'*Eleor* (2015), l'album précédent, *Toute Latitude* se déploie plutôt dans l'obscurité et s'aventure dans des eaux troubles, entre remous électroniques et vagues électriques, le tout traversé par un chant plus affirmé et expressif que jamais. En témoignent notamment « Les deux côtés d'une ombre », « La mort d'un oiseau » et « Aujourd'hui n'existe plus », trois superbes chansons qui forment un enchaînement imparable. Exempt de temps mort, l'album exhale une fièvre inquiète tout du long et s'avère d'une âpreté saisissante – voire électrisante, comme sur le très puissant « Corps de ferme à l'abandon ».

« Je n'avais pas envie de faire appel à des musiciens classiques ou à des instruments dits nobles », explique Dominique A. « Je voulais retourner à quelque chose de plus resserré, plus rock. » Nerveux et anguleux, prospectif et impulsif, le résultat final est parfaitement conforme au désir initial et devrait encore gagner en intensité sur scène. Digne successeur du magnifique *Remué* (2001), cet album sous haute tension constitue le (vibratile) fil conducteur du concert d'aujourd'hui, ancré sur la rive électrique de Dominique A, celui-ci se produisant pour la circonstance à la tête d'un groupe.

En première partie est proposé un concert de My Brightest Diamond, rutilant nom de scène derrière lequel se cache l'auteure-compositrice-interprète américaine Shara Nova (anciennement Worden), dont Dominique A dit qu'« elle est l'une des plus belles voix nord-américaines actuelles ». En l'espace de quatre albums, de *Bring Me the Workhorse* (2006) à *This Is My Hand* (2014), celle-ci s'est en effet hissée au premier plan de cette famille de musiciens américains situés au croisement du rock indépendant et de la musique classique, aux côtés – entre autres – de Sufjan Stevens et Bryce Dessner. Flottant entre pop orchestrale et folk-rock baroque avec autant de majesté que de vivacité, la musique de My Brightest Diamond, rehaussée par la voix en cascades de Shara Nova, a tout l'éclat d'un joyau rare. Ce concert sera l'occasion de parcourir sa discographie et d'offrir un petit aperçu de son très attendu nouvel album, qui doit paraître dans le courant de l'année.

Jérôme Provençal

l'express

L'actu en temps réel sur **lexpress.fr**



et sur votre smartphone avec l'application

