

**Roch-Olivier Maistre,**  
Président du Conseil d'administration  
**Laurent Bayle,**  
Directeur général

Samedi 16 janvier - 17h  
**Quatuor Arditti | Quatuor Hagen**



**arte** LIVE WEB

Vous avez la possibilité de consulter les notes de programme en ligne, 2 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : [www.citedelamusique.fr](http://www.citedelamusique.fr)

**Quatuor Arditti | Quatuor Hagen | Samedi 16 janvier - 17h**

# 4<sup>e</sup> Biennale de Quatuors à cordes

## MARDI 12 JANVIER

SALLE DES CONCERTS – 20H30

### **Franz Schubert**

*Quatuor à cordes n° 11*

### **Anton Dvořák**

*Quatuor à cordes n° 14*

### **Dmitri Chostakovitch**

*Quatuor à cordes n° 9*

Quatuor Emerson

## MERCREDI 13 JANVIER

AMPHITHÉÂTRE – 19H

### **Franz Schubert**

*Quatuor à cordes n° 1*

### **Marc Monnet**

*Quatuor à cordes n° 7 \**

### **Ludwig van Beethoven**

*Quatuor à cordes n° 11 « Serioso »*

Quatuor Sine Nomine

SALLE DES CONCERTS – 20H30

### **Jonathan Harvey**

*Quatuor à cordes n° 4*

### **Quatuor Diotima**

**Gilbert Nouno**, réalisation  
informatique musicale Ircam

### **Franz Schubert**

*Quatuor à cordes n° 7*

*Quintette pour piano et cordes*

« *La Truite* »

### **Quatuor Prazák**

Jiří Hudec, contrebasse

François-Frédéric Guy, piano

## JEUDI 14 JANVIER

AMPHITHÉÂTRE – 19H

### **Franz Schubert**

*Quatuor à cordes n° 2*

### **Brice Pauset**

*Schwarzwälder Gelassenheit I:*

*Es gibt Wahrheiten \**

### **Emmanuel Nunes**

*Improvisation IV « L'Électricité  
de la pensée humaine » \*\**

Quatuor Diotima

**Brice Pauset**, clavecin Ruckers-Taskin  
1646/1780 (collection du Musée de  
la musique)

SALLE DES CONCERTS – 20H30

### **Joseph Haydn**

*Quatuor à cordes op. 20 n° 6*

### **Franz Schubert**

*Quatuor à cordes n° 13 « Rosamunde »*

### **Felix Mendelssohn**

*Quatuor à cordes op. 44 n° 1*

Quatuor Juilliard

## VENDREDI 15 JANVIER

AMPHITHÉÂTRE – 19H

### **Georges Aperghis**

*Quartet Movement \*\**

### **James Dillon**

*Quatuor à cordes n° 5 \*\**

### **Olga Neuwirth**

*in the realms of the unreal \**

### **György Ligeti**

*Quatuor à cordes n° 2*

Quatuor Arditti

SALLE DES CONCERTS – 20H30

### **Robert Schumann**

*Quatuor à cordes n° 3*

### **Samuel Barber**

*Quatuor à cordes n° 1*

### **Franz Schubert**

*Quatuor à cordes n° 14 « La Jeune Fille  
et la Mort »*

Quatuor de Tokyo

**SAMEDI 16 JANVIER**

SALLE DES CONCERTS – 11H

**Joseph Haydn**

*Quatuor à cordes op. 76 n° 3*

**Franz Schubert**

*Quatuor à cordes n° 9*

**Ludwig van Beethoven**

*Quatuor à cordes n° 6*

Quatuor Mosaïques

AMPHITHÉÂTRE – 14H30

**Joseph Haydn**

*Quatuor à cordes op. 33 n° 2*

**Franz Schubert**

*Quatuor à cordes n° 4*

**Joseph Haydn**

*Quatuor à cordes op. 33 n° 3*

**Alfred Schnittke**

*Quatuor à cordes n° 3*

Quatuor Casals

SALLE DES CONCERTS – 17H

**Pascal Dusapin**

*Quatuor VII « OpenTime »*

*(21 variations pour quatuor à cordes) \**

Quatuor Arditti

**György Kurtág**

*Douze Microludes*

**Ludwig van Beethoven**

*Quatuor à cordes n° 16*

Quatuor Hagen

SALLE DES CONCERTS – 20H30

**Franz Schubert**

*Quatuor à cordes n° 10*

*Quatuor à cordes n° 12 « Quartettsatz »*

**Johannes Brahms**

*Quatuor à cordes n° 2*

Quatuor Borodine

**DIMANCHE 17 JANVIER**

SALLE DES CONCERTS – 11H

**Franz Schubert**

*Quatuor à cordes n° 8*

**Johannes Brahms**

*Quatuor à cordes op. 51 n° 1*

**Ludwig van Beethoven**

*Quatuor à cordes n° 8*

Quatuor Ysaye

AMPHITHÉÂTRE – 14H30

**Franz Schubert**

*Quatuor à cordes n° 3*

*Quatuor à cordes n° 5*

*Quatuor à cordes n° 6*

Quatuor Zemlinsky

SALLE DES CONCERTS – 17H

**Claude Debussy**

*Quatuor à cordes*

**Bern Alois Zimmermann**

*Quatuor à cordes \*\**

**Franz Schubert**

*Quintette à cordes en ut majeur*

Quatuor Hagen

Heinrich Schiff, violoncelle

SALLE DES CONCERTS – 20H30

**Franz Schubert**

*Quatuor à cordes n° 15*

**Arnold Schönberg**

*La Nuit transfigurée*

Quatuor Pražák

Vladimir Bukač, alto

Petr Prause, violoncelle

\* Création

\*\* Création française

## **SAMEDI 16 JANVIER – 17H**

Salle des concerts

### **Pascal Dusapin**

*Quatuor VII « OpenTime » (21 variations pour quatuor à cordes)*

Commande de la Cité de la musique, de la Stiftung Berliner Philharmoniker et de musicadhoy – création

### **Quatuor Arditti**

**Irvine Arditti**, violon

**Ashot Sarkissjan**, violon

**Ralf Ehlers**, alto

**Lucas Fels**, violoncelle

entracte

### **György Kurtág**

*Douze Microludes*

### **Ludwig van Beethoven**

*Quatuor à cordes n° 16*

### **Quatuor Hagen**

**Lukas Hagen**, violon

**Rainer Schmidt**, violon

**Veronika Hagen**, alto

**Clemens Hagen**, violoncelle

La première partie de ce concert est diffusée en direct sur [www.citedelamusique.fr](http://www.citedelamusique.fr), [www.sallepleyel.fr](http://www.sallepleyel.fr) et [www.arteliveweb.fr](http://www.arteliveweb.fr) avec l'aimable collaboration de France Musique. Elle y restera disponible gratuitement jusqu'en juin 2010.

**Fin du concert vers 18h40.**

## **Pascal Dusapin (1955)**

*Quatuor VII « OpenTime » (21 variations pour quatuor à cordes)*

Composition : achevé le 27 mai 2009.

Commande : Cité de la musique, Stiftung Berliner Philharmoniker et musicadhoj.

Dédicace : à Anton.

Création : le 16 janvier 2010 à la Cité de la musique par le Quatuor Arditti.

Éditeur : Éditions Salabert/Universal Music Publishing Classical.

Durée : environ 40 minutes.

Le *Quatuor VII*, sous-titré « *Opentime* » (*21 variations pour quatuor à cordes*), a été écrit immédiatement à la suite de la composition du *Quatuor VI « Hinterland »*, qui a la particularité d'être accompagné par un orchestre symphonique<sup>1</sup>.

Vingt et une variations s'enchaînent sans aucune pause pendant presque quarante minutes. Il n'y a pas de thème mais un geste, celui de l'alto au tout début de la partition. Presque rien, deux notes, dont l'une compte à peine puisqu'elle est confondue avec celle qui suit. Non pas un accord mais une anacrouse, comme une syllabe qui ne compte pas dans la mesure du vers. Mais cette petite note « sans importance » aura pourtant de grandes conséquences sur le cours de la partition. Vingt et une fois, elle tentera de se glisser dans la forme, déguisée sous d'autres formes, à l'envers, à l'endroit, de travers, cachée derrière une autre note ou un groupe de notes.

Variation, c'est toujours changer quelque chose pour autre chose. Cela ne veut pas dire consolider les prémices d'une idée originelle. Il se peut même qu'il s'agisse du contraire. Ici, la forme du quatuor avance par dérivations, déviations et contournements successifs en ouvrant sans cesse le temps qui passe et s'efface. Avec obstination. Comme la vie sans doute...

Le *Quatuor VII* fût achevé le 27 mai 2009 à 1h50.

Il est dédié à Anton, né le 29 juin 2009 à 0h31.

*Pascal Dusapin*

---

1. Le *Quatuor VI « Hinterland »* sera créé le 28 avril 2010 à Lucerne par le Quatuor Arditti et l'Orchestre Symphonique de Lucerne dirigé par Jonathan Nott.

## **György Kurtág (1926)**

*Douze Microludes op. 13 – Hommage à Mihály András*

Composition : 1977-1978.

Dédicace : à la ville de Witten.

Création : le 21 avril 1978 à Witten par le Quatuor Eder.

Édition : Editio Musica Budapest.

Durée : environ 9 minutes.

*L'Hommage à Mihály András* participe d'une poétique de la petite forme, caractéristique de l'univers du compositeur hongrois György Kurtág. Les douze pièces brèves qui le composent, ordonnées suivant les degrés successifs de l'échelle chromatique, disposent chacune leur matériau ou dévoilent leur principe dans un geste ramassé, tantôt minutieux, tantôt projeté avec énergie, toujours extrêmement intense. Cette brièveté évoque – le terme microlude lui-même le suggère – l'esthétique fragmentaire du premier romantisme, habitée chez Kurtág par la « tragédie du dire » contemporain : donné dans l'éclair de sa nécessité organique, le fragment tente de saisir l'essence d'une chose dans une figuration inachevée, esquisse un devenir possible, mais reste rétif à toute forme de développement narratif. Seuls sont énoncés, comme offerts à notre écoute, un son ou un accord irisé de quelques touches colorées (II, VI, XI), un ostinato aussitôt anéanti (III, IX), un geste ciselé ou un processus tout juste ébauché (IV, VII, X).

Certains microludes semblent convoquer des lambeaux de mémoire, transfigurés par le souvenir : ici un mouvement cadentiel de choral étiré jusqu'à l'épuisement (I), là un mouvement de danse lancinant et bancal (IX), ici encore un accord parfait (VI), au centre enfin une plainte lointaine aux accents populaires à peine voilés (V). Cela moins pour évoquer de manière ironique ou nostalgique leur disparition que pour en tracer l'épure.

Recueillis au gré de voyages intérieurs – l'hommage se mêle ici à l'autobiographie –, les *Douze Microludes* forment un cycle à la manière des collections du cabinet d'amateur dont les éléments suggèrent autant les mondes lointains de leurs origines que la quête éperdue du voyageur qui les a réunis.

*Cyril Béros*

## Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Quatuor à cordes n° 16 en fa majeur op. 135*

Allegretto

Vivace

Lento assai, cantabile e tranquillo

Grave ma non troppo tratto – Allegro

Composition : juin-octobre 1826.

Dédicace : à Johann Nepomuk Wolfmayer.

Durée : environ 25 minutes.

Malgré ses ennuis en tout genre, en particulier de sérieuses difficultés avec son neveu Karl, Beethoven en 1826 paraît, selon les témoins de son temps, bien vaillant et même de bonne humeur. Gaieté authentique ou de façade ? Ce *Seizième Quatuor*, qu'il écrit rapidement en un été, nous aidera peut-être à répondre ; le compositeur ne sait pas que c'est son dernier quatuor, et même son dernier ouvrage entièrement achevé. Le chef-d'œuvre, très nuancé, présente des côtés malicieux et même un peu déconcertants, pas toujours saisissables.

La forme sonate du premier mouvement se présente en motifs brefs, qui brouillent volontiers les sections ; des éléments gais, badins, se mêlent à d'autres, énigmatiques, voire inquiétants. Déjà, en guise d'introduction, l'alto émet une sorte de grognement : d'humoristique qu'il paraît au début, il deviendra lancinant plus loin. Le premier thème, étonnamment court et fait de petites cellules enthousiastes, se voit éclipsé par un pont à rallonge, qui entretient le suspense ; et le deuxième thème, avec son arpège ascendant et fougueux, est pris comme par surprise dans l'élan de ce pont. Le développement, qui souligne les ambiguïtés de l'exposition, leur ajoute une esquisse de fugue sur un sujet plaisant. La réexposition serait des plus régulières s'il ne surgissait encore un élément nouveau, un dessin rampant et presque funeste, que Romain Rolland surnommait « *le Sphinx* ». Dans cette psychologie à la fois fouillée et douce-amère, le dernier Beethoven prend ses distances envers les formes traditionnelles où sa subtilité se sent à l'étroit.

Le deuxième mouvement est un scherzo aussi drôlement expédié que vigoureux. Les dessins très rythmiques qui se superposent, souvent par couples d'instruments, évoquent des sonneries de cloches, précipitées ou décalées entre elles. Le trio central, pas contrasté du tout et donc hors norme, approfondit le tintement, s'emballe en des gammes ivres d'ascension et des tournolements endiablés des timbres graves. « *La carcasse de l'ancien scherzo*, écrit André Boucourechliev, *reste le terrain favori des jeux rythmiques du compositeur. Ce jeu s'exerce ici sur les accents, la métrique, les périodes, avec une telle audace que l'on croirait entendre du Bartók* ». Ou, un peu moins d'avant-garde, du Borodine...

Le mouvement lent a été ajouté après coup, au mois de septembre, sans doute à la demande de l'éditeur. Ce dernier lento du maître, d'une beauté très intérieure, se base sur un thème grave et conjoint. Sur le manuscrit figure l'indication « *doux chant de repos, chant de paix* ». Pourtant le

calme nocturne de ce thème s'estompe dès sa deuxième moitié, une octave au-dessus, avec des différenciations plus tendues. La première variation, entrecoupée de silences, fige le thème avec une certaine anxiété. Une seconde variation ramène une paix plus convaincante, avec le retour des notes liées, et surtout la communication en canon entre le violoncelle et le premier violon. La dernière variation, très libre, oppose les valeurs longues, presque sereines, du violoncelle, à ce que Jacques Longchamps appelle « *les tendres soupirs suspendus au violon* », un mélange troublant d'équanimité et de détresse ténue. En somme, c'est comme si Beethoven avait anticipé Baudelaire : « *Sois sage, ô ma douleur, et tiens-toi plus tranquille* »...

Le dernier mouvement est celui qui porte le célèbre titre : *La décision difficilement prise* (*Der schwergefaste Entschluss*). Au-dessous de cet intitulé anecdotique, figure la notation par Beethoven de deux motifs de trois notes, sous-titrés, comme si on les chantait : *Muss es sein? Es muss sein!* (Le faut-il ? Il le faut !) Cette question-réponse, beaucoup plus grave que le titre, a l'air d'un saut métaphysique dans le vide. Des hypothèses solides ont été avancées quant à l'anecdote biographique, une affaire de droits d'auteur que Beethoven aurait plaisamment exigés en envoyant un petit canon sur le motif : « *Il le faut !* ». Mais la musique de ce mouvement présente des oppositions si profondes entre l'angoisse paroxysmale et la légèreté guillerette, qu'elle évoque, et dépasse même, le *Sixième Quatuor*, intitulé *La malinconia*, sorte de précurseur de celui-ci. En introduction lente, la « question » est des plus sérieuses et se crispe dans une inquiétude dramatique. L'*allegro* qui suit lance la réponse « *il le faut* », assortie d'une guirlande de noires très aimables, imitée à l'envi. Un deuxième thème, empli de charme viennois ou peut-être bohémien, ressemble à du Dvorák avant la lettre. Le développement insiste d'abord avec entêtement sur la « réponse », puis ramène brièvement le thème viennois qui se perd dans les demi-teintes. Mais la « question », effrayante, s'impose soudain à la conscience, avec des accords à faire frémir. La réexposition décide de traiter avec bonhomie la « réponse », c'est-à-dire la face positive du mouvement, et la coda précipite à merveille l'enjouement dans la plus belle veine de Beethoven dansant. En résumé, nous ne saurons jamais très bien ce que le maître avait dans la tête. Mais comme c'est si beau, en définitive... le faut-il ?

*Isabelle Werck*

## Pascal Dusapin

Né en 1955 à Nancy, Pascal Dusapin fait ses études d'arts plastiques et de sciences, arts et esthétique à la Sorbonne. Entre 1974 et 1978, il suit les séminaires de Iannis Xenakis. De 1981 à 1983, il est boursier de la Villa Médicis à Rome. Il reçoit de très nombreuses distinctions dès le début de sa carrière de compositeur. Parmi elles, en 1994, le Prix Symphonique de la SACEM, en 1995, le Grand Prix National de Musique du ministère de la Culture et, en 1998, le Grand Prix de la Ville de Paris. En 2005, il obtient le Prix Cino del Duca remis par l'Académie des Beaux-Arts. Il est commandeur dans l'ordre des Arts et des Lettres. Il est élu à la Bayerische Akademie der Schönen Künste de Munich en juillet 2006. En 2006, il est nommé professeur au Collège de France à la chaire de création artistique. En 2007, il est lauréat du Prix International Dan David, un prix d'excellence récompensant les travaux scientifiques et artistiques, qu'il partage avec Zubin Mehta pour la musique contemporaine. Il est l'auteur de nombreuses pièces pour solistes, de musique de chambre, pour grand orchestre et d'opéras. Le 24 septembre 2008, Bernard Foccroulle a créé au Festival Musica de Strasbourg la pièce pour orgue *Memory (hommage crypté et monomodal à Ray Manzarek)*. Son *Solo n° 7* pour grand orchestre intitulé *Uncut* (2008) a été créé le 27 mars 2009 à la Cité de la musique par l'Orchestre Philharmonique de Liège placé sous la direction de Pascal

Rophé à l'occasion d'un concert réunissant les sept solos pour orchestre de Pascal Dusapin : *Go, Extenso, Apex, Clam, Exeo, Reverso, Uncut*. L'intégrale des solos pour orchestre paraîtra en CD chez Naïve début 2010. Le compositeur inscrit également à son catalogue deux nouveaux quatuors, le *Quatuor VI « Hinterland » (hapax pour quatuor à cordes et orchestre)*, qui sera créé le 28 avril 2010 à Lucerne, et le *Quatuor VII « Opentime »*, créé le 16 janvier 2010 par le Quatuor Arditti à la Cité de la Musique. Son catalogue comporte à ce jour six opéras : *Roméo & Juliette* (1985-1988), créé en 1989 à l'Opéra de Montpellier, *Medeamaterial* (1991), créé en 1992 au Théâtre de La Monnaie de Bruxelles, *To Be Sung* (1992-1993), créé en 1994 au Théâtre des Amandiers de Nanterre sur une scénographie lumineuse de James Turrel, *Perelà, Uomo di fumo* (2002), commande de l'Opéra National de Paris, créé à l'Opéra Bastille le 24 février 2003 sous la direction de James Conlon dans une mise en scène de Peter Mussbach (Prix du Syndicat de la critique 2003), *Faustus, The Last Night*, créé le 21 janvier 2006 à la Deutsche Staatsoper de Berlin (Unter den Linden) et *Passion*, créé le 29 juin 2008 au Festival d'Aix-en-Provence (Théâtre du Jeu de Paume) par l'Ensemble Modern Frankfurt sous la direction de Franck Ollu. Les œuvres de Pascal Dusapin sont publiées par les Éditions Salabert (Universal Music Publishing France).

## György Kurtág

Né en Roumanie en 1926, György Kurtág étudie le piano à partir de 1940 avec Magda Kardos et la composition avec Max Eiskovits. Il s'installe à Budapest en 1946 et étudie à l'Académie de musique Franz-Liszt : la composition auprès de Sándor Veress et Ferenc Farkas, le piano auprès de Pál Kadosa et la musique de chambre auprès de Leó Weiner. Il acquiert la nationalité hongroise en 1948. En 1957-1958, il réside à Paris où il est élève de Marianne Stein. Il suit également les cours d'Olivier Messiaen et de Darius Milhaud. À ces influences s'ajoutent celles des concerts du Domaine musical dirigé par Pierre Boulez où il s'initie aux techniques de l'École de Vienne. Ce séjour à Paris marque profondément ses idées sur la composition. La première œuvre qu'il signe à son retour à Budapest, un *Quatuor à cordes*, est qualifiée d'opus 1. Professeur de piano, puis de musique de chambre à l'Académie de Budapest de 1967 à sa retraite en 1986, il y poursuit sa tâche de pédagogue jusqu'en 1993. La plus grande partie de ses œuvres est dévolue à la petite forme, et en particulier à la voix, en laquelle il voit un instrument aux possibilités nouvelles qui dépasse son rôle narratif habituel ou opératique. Parmi ses œuvres, on peut citer : *Huit Duos* pour violon et cymbalum, op. 4 (1960-1961), *Les Dits de Péter Bornemisza*, op. 7 (concerto pour soprano et piano, 1963-1968), *Douze Microludes* pour quatuor à cordes (1977), *Grabstein für*

*Stephan*, op. 15c pour guitare et orchestre (1978-1979, révisé en 1989), *Messages de feu demoiselle R.V. Troussova* pour soprano et ensemble (1976-1980), *Scènes d'un roman* (quinze mélodies pour soprano, violon, contrebasse et cymbalum, 1981-1982), *Officium breve in memoriam Andreae Szervánszky*, pour quatuor à cordes (1989), *Stèle*, op. 33 pour grand orchestre (1994), *Samuel Beckett : Mirlitonades* op. 36 (1993-1996) ; *Songs* op. 36b pour baryton (1997) ; *Messages* op. 34 pour orchestre (1991-1996) ; *Hipartita* pour violon solo (2000-2004) ; *Songs of Despair and Sorrow*, op. 18 (1980-1994/2006) pour chœur mixte et instruments. Le Festival de Salzbourg lui consacre des séries de concerts en 1993 et 2004 ; de 1993 à 1995, il est compositeur en résidence auprès des Berliner Philharmoniker. Le Konzerthaus de Vienne, puis la Cité de la musique et le Conservatoire de Paris (CNSMDP) l'accueillent également en résidence, respectivement en 1995 et 1999. György Kurtág reçoit de très nombreux prix et récompenses pour ses compositions. Il est nommé officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres par le Gouvernement français en 1985 et reçoit une distinction accordée par l'État autrichien en 1998 (Österreichisches Ehrnzeichen). La même année, il reçoit le Grand Prix de la Musique de la Fondation Ernst-von-Siemens à Munich puis, en 2001, le Friedrich-Hölderlin-Preis de la Ville de Tübingen. En 2006, l'Université de Louisville dans le Kentucky a décerné

à György Kurtág le Grawemeyer Award in Music Composition pour son œuvre... *Concertante...* pour violon, alto et orchestre créée en 2003.

### **Quatuor Arditti**

Le Quatuor Arditti jouit d'une réputation internationale pour son interprétation de la musique contemporaine. Plusieurs centaines de quatuors à cordes ont été écrits pour la formation depuis sa fondation par son premier violon Irvine Arditti en 1974. Ces oeuvres ont laissé une empreinte durable sur le répertoire du XX<sup>e</sup> siècle et ont conféré au Quatuor Arditti une place importante dans l'histoire de la musique. Les premières mondiales de quatuors de compositeurs comme Harrison Birtwistle, John Cage, Elliott Carter, James Dillon, Brian Ferneyhough, Sofia Goubaidouline, Jonathan Harvey, Toshio Hosokawa, Mauricio Kagel, György Kurtág, Helmut Lachenmann, György Ligeti, Conlon Nancarrow, Roger Reynolds, Wolfgang Rihm, Giacinto Scelsi, Karlheinz Stockhausen et Iannis Xenakis montrent l'étendue du répertoire des Arditti. L'ensemble est persuadé que la proche collaboration avec les compositeurs est vitale pour l'interprétation de la musique de notre temps et essaie par conséquent de travailler avec chaque compositeur dont il joue la musique. L'engagement pédagogique des Arditti se traduit par des masterclasses et des ateliers pour jeunes interprètes et compositeurs dans le monde entier. De 1982 à 1996, ils ont été tuteurs résidents pour les cordes aux Cours d'été de Darmstadt. La discographie du Quatuor Arditti

comprend plus de 150 disques, dont 42 ont été jusqu'à présent publiés dans une collection consacrée à l'ensemble sur le label Naïve Montaigne.

La collection présente un certain nombre d'œuvres de compositeurs contemporains ou du XX<sup>e</sup> siècle, dont une intégrale des quatuors à cordes de la Seconde École de Vienne enregistrée pour la première fois en CD et le spectaculaire *Helikopter-Streichquartett* de Stockhausen. Le Quatuor Arditti a également enregistré des œuvres en présence de leur compositeur, entre autres une intégrale des quatuors de Berio, peu avant la mort de ce dernier. Les dernières réalisations du quatuor comprennent des pièces de Thomas Adès, John Cage, Ivan Fedele, Mary Finsterer, Fred Frith, Atli Ingólfsson, Olga Neuwirth et Hilda Paredes. Ces 25 dernières années, le Quatuor Arditti a reçu de nombreux prix pour son œuvre, parmi lesquels le prestigieux Prix Ernst von Siemens pour l'ensemble de ses interprétations (juin 1999), le Prix Gramophone pour le meilleur enregistrement de musique de chambre contemporaine (octobre 1999) récompensant leur disque consacré à la musique d'Elliott Carter, ainsi que le Coup de cœur de l'Académie Charles-Cros pour la diffusion de la musique contemporaine (2004).

### **Quatuor Hagen**

L'exceptionnelle carrière du Quatuor Hagen a commencé il y a près de trois décennies, en 1981, avec deux prix au Festival de Lockenhaus. Un an après, le quatuor, dont les membres n'avaient pas encore

20 ans, remportait le premier prix du célèbre Concours de Quatuors à cordes Yehudi-Menuhin de Portsmouth. D'autres prix ont suivi, à Évian, Bordeaux et Banff (Canada). En 1985, les musiciens signent un contrat d'exclusivité avec Deutsche Grammophon ; leur discographie a depuis été récompensée par de nombreuses distinctions. Les frères et sœurs Hagen – Lukas, Angelika, Veronika et Clemens – ont commencé à jouer de la musique ensemble dès l'école primaire. Au début de leur carrière, Annette Bik remplace Angelika Hagen au second violon. La formation actuelle avec Rainer Schmidt au second violon est celle du Quatuor Hagen depuis 1987. Dans leur ville natale de Salzbourg, les Hagen ont étudié avec Nikolaus Harnoncourt, dont le principe consistant à fonder l'interprétation sur une information historique pour créer un « discours musical » est à la base de leur style. D'autres mentors ont marqué aussi bien leur répertoire que leur style : Walter Levin (Cincinnati), Hatto Beyerle (Hanovre/Vienne) et Heinrich Schiff – ce dernier fait aujourd'hui partie de leurs partenaires réguliers, parmi lesquels on peut également mentionner Mitsuko Uchida, Maurizio Pollini, Sabine Meyer et Jörg Widmann. De Haydn à Kurtág, le répertoire de concert de l'ensemble et sa passionnante discographie recouvrent la totalité de l'histoire du quatuor à cordes. Le Quatuor Hagen apprécie le contact avec les compositeurs de sa génération : il interprète leurs œuvres, voire passe commande d'œuvres nouvelles qu'il

présente en première au public. Au programme des prochaines saisons ont été inscrites des compositions de Bernd Alois Zimmermann (création), de Georg Friedrich Haas (création), de Jörg Widmann et, en 2010, de la compositrice polonaise Grayna Bacewicz, avec Krystian Zimerman au piano, et d'Avner Dorman (création), avec Martin Grubinger aux percussions.

# CONCERTS SUR INTERNET

EN DIRECT ET EN DIFFÉRÉ

La **Cité de la musique** et la **Salle Pleyel** ont entamé depuis deux ans une politique de retransmission de concerts en direct sur Internet. Les concerts restent disponibles en intégralité sur nos deux sites [www.sallepleyel.fr](http://www.sallepleyel.fr) et [www.citedelamusique.fr](http://www.citedelamusique.fr). Ils sont également consultables à la médiathèque de la Cité de la musique.



Cité de la musique - Desmarets, Campra, Rameau, Lully - Les Arts Florissants - Enregistrement du concert du 17 novembre 200...

<http://mediatheque.cite-musique.fr/VOD/20091117LullyRameauCampra/>

→ Mardi 17 novembre

## Desmarets, Campra, Rameau, Lully

Les grands motets pour la Chapelle du roi  
Les Arts Florissants. William Christie, direction.

DÉTAILS NOTE DE PROGRAMME

**2 Henry Desmarets : Usquequo Domine**



### Concerts de la 4<sup>e</sup> Biennale de Quatuors à cordes retransmis sur Internet :

**Quatuor Mosaïques**, samedi 16 janvier à 11h

**Quatuor Arditti**, samedi 16 janvier 17h

**Quatuor Borodine**, samedi 16 janvier 20h30

En partenariat avec ARTE Live Web et France Musique.

**Quatuor Ysaÿe**, dimanche 17 janvier à 11h

**Quatuor Pražák**, dimanche 17 janvier à 20h30

En partenariat avec ARTE Live Web.

arte LIVE WEB