

Roch-Olivier Maistre,
Président du Conseil d'administration
Laurent Bayle,
Directeur général

Vendredi 5 décembre
Éric Legnini Trio *Body & Soul*

Dans le cadre du cycle **Jazz Standards**
Du vendredi 5 au samedi 13 décembre 2008



Vous avez la possibilité de consulter les notes de programme en ligne, 2 jours avant chaque concert,
à l'adresse suivante : www.citedelamusique.fr

Éric Legnini Trio *Body & Soul* | Vendredi 5 décembre

Cycle Jazz Standards

DU VENDREDI 5 AU SAMEDI 13 DÉCEMBRE

Ce qu'on appelle un « standard », en jazz, c'est une mélodie connue qui souvent a fait son temps. Et qui, pourtant, semble tenir en réserve un autre temps : celui de ses réinventions, innombrables, qui font la vie même du jazz.

Pianiste d'origine belge, Éric Legnini s'est d'abord fait connaître comme un accompagnateur de grand talent, travaillant avec Henri Salvador, Claude Nougaro, Stefano Di Battista ou encore Stéphane Belmondo... Avec la sortie de son premier album en 2006, on découvre en revanche un merveilleux soliste, d'une éblouissante dextérité, doublé d'un styliste aux choix originaux. Une découverte confirmée par son deuxième album dans lequel il propose, aux côtés d'incursion vers le rap, le mambo ou encore la pop et le gospel, une belle relecture de standards. C'est dans le même esprit qu'il a préparé le programme du concert du 5 décembre, un concert intitulé *Body & Soul*.

Artiste hors normes, révélé par sa présence au sein du quartette du saxophoniste Joshua Redman, le pianiste Brad Mehldau a déjà derrière lui une véritable anthologie. Sa série d'albums intitulés *The Art of the Trio*, dont le cinquième volet est paru en 2000, lui a permis de connaître un succès mondial reposant sur une quête incessante de nouveaux standards, des standards allant de Cole Porter à Radiohead, de Nirvana à Monk et de Gershwin à John Lennon.

Inspiré du célèbre *Concierto de Aranjuez* du compositeur espagnol Joaquín Rodrigo, ayant marqué des générations de musiciens, le spectacle *Sketches of Spain* proposé le 10 décembre est le fruit d'une étroite collaboration entre Gil Evans et Miles Davis. Proposant un mélange de timbres inouïs, des instrumentations aux harmonies audacieuses et de riches textures polyphoniques, l'œuvre devient rapidement à la fin des années cinquante l'une des plus grandes pages de l'histoire du jazz. Ce chef-d'œuvre est aujourd'hui revisité par le saxophoniste Dave Liebman, ayant lui-même appartenu au groupe formé par Miles Davis de 1972 à 1974, et secondé par Jean-Charles Richard à la tête de l'Orchestre du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris.

Musicien admiré par Davis, qui lui rendra hommage en reprenant plusieurs de ses thèmes, la venue du pianiste Ahmad Jamal à la Salle Pleyel le 13 décembre constitue le dernier événement de ce cycle. Héritier d'une tradition pianistique dont les jalons sont Nat King Cole et Erroll Garner, c'est par son jeu en trio, entouré d'Israel Crosby et de Vernell Fournier que, dans les années cinquante, Ahmad Jamal connaît ses premiers succès. Le rapport de dialogue qu'il instaure entre piano, contrebasse et batterie influencera de façon durable les musiciens des générations futures comme Bill Evans, de même que son usage du silence ou son jeu en accords, *block chords*. Auteur de plusieurs albums mythiques tels *But Not For Me* ou encore *Chamber Music of the New Jazz*, il continue, encore aujourd'hui, de revisiter, à plus de soixante-dix ans, inlassablement les plus grands standards...

VENDREDI 5 DÉCEMBRE, 20H

Éric Legnini Trio
Body & Soul

Éric Legnini, piano
Mathias Allamane, contrebasse
Franck Agulhon, batterie

SAMEDI 6 DÉCEMBRE, 15H

Forum : Suivez le thème !

15h : table ronde ponctuée de projections de concerts filmés animée par **Arnaud Merlin**, avec la participation de **Laurent Cugny**, **Hervé Sellin**, **Jean-Charles Richard**, **Vincent Cotro** et **Philippe Baudoin**

17h30 : Concert
Summertime X 6 :
du duo au big band

Étudiants du département jazz et musiques improvisées du CNSMDP
Riccardo Del Fra, direction artistique

SAMEDI 6 DÉCEMBRE, 20H
DIMANCHE 7 DÉCEMBRE, 16H30

Brad Mehldau Piano Solo

Brad Mehldau, piano

MERCREDI 10 DÉCEMBRE, 15H
JEUDI 11 DÉCEMBRE, 10H ET 14H30
SPECTACLE JEUNE PUBLIC

Apollo Bussola
Concert spectacle jazz

Le Maxiphone
Fred Pouget, compositions,
clarinettes
Claude Barrault, trompette, bugle,
saxhorn, cornet
Christophe Morisset, trombone,
tuba, ophicléide, serpent, mise en
espace, scénographie
Thierry Vareille, lumières,
scénographie

MERCREDI 10 DÉCEMBRE, 20H

Sketches of Spain
Une relecture de l'œuvre légendaire
de Gil Evans/Miles Davis

Joaquín Rodrigo/Gil Evans
Concierto de Aranjuez (Adagio)
Manuel de Falla/Gil Evans
Will O'the Wisp
(d'après *L'Amour sorcier*)
Gil Evans
The Pan Piper, Saeta, Solea

Dave Liebman, saxophones
Manu Codjia, guitare
Jean-Paul Celea, contrebasse
Wolfgang Reisinger, batterie
**Orchestre du Conservatoire à
Rayonnement Régional de Paris**
Jean-Charles Richard, direction

SAMEDI 13 DÉCEMBRE, 20H
SALLE PLEYEL

Ahmad Jamal

Ahmad Jamal, piano
James Cammack, contrebasse
Manolo Badrena, percussions
James Johnson, batterie

VENDREDI 5 DÉCEMBRE – 20H

Amphithéâtre

Éric Legnini Trio

Body & Soul

Éric Legnini, piano

Mathias Allamane, contrebasse

Franck Agulhon, batterie

Ce concert est enregistré par France Musique.

Fin du concert vers 21h30.

Éric Legnini : Body & Soul

« Body and Soul » est le standard des standards, sans doute le plus joué de toute l'histoire du jazz. On recense à ce jour plus de quatre mille versions phonographiques. Écrit par Johnny Green (à l'âge de vingt-deux ans), « Body and Soul », après quelques péripéties en Angleterre où il est enregistré pour la première fois en février 1930 par l'orchestre de Jack Hylton, connaît le succès dès l'année de sa création à Broadway grâce à la comédie musicale *There's a Crowd*. Très vite le monde du jazz, grâce à Louis Armstrong, s'approprie cette chanson qui ne va cesser d'être interprétée, transformée, bouleversée par tous les plus grands musiciens et chanteurs. Jouer « Body and Soul » s'impose désormais pour tout jazzman comme un défi qui oblige à l'irrespect et à l'audace, à l'imagination et au renouvellement.

Finalement, qu'est-ce qu'un standard ? C'est ce morceau qui résiste à l'épreuve du temps, cette composition que tous les musiciens connaissent par cœur, cette mélodie qu'ils ont jouée mille fois et qu'ils improvisent à chaque fois comme si c'était la première. Danger ! Le standard est ce qui pardonne le moins. Impossible d'y faire longtemps illusion. Il y faut le tempo exact, l'introduction qui égare, la mesure qui dérouté, la réharmonisation qui intrigue, la prise de parole la plus individuelle possible. Toute nouvelle approche de « Body and Soul » est en fait une reprise. Chaque improvisateur qui s'y attaque fait secrètement défiler la bande-son de toutes les versions qui l'ont marqué pour mieux y apporter sa griffe.

On ne s'étonne pas qu'Éric Legnini, pianiste belge disciple de Kirk Kirkland, ait choisi *Body & Soul* comme intitulé du programme de son concert avec Franck Agulhon et Mathias Allamane, deux complices de grande classe. Voilà un improvisateur qui, dans son jeu direct, chaleureux et sensuel, marie à merveille le *body*, cette corpulence généreuse des bons vivants, et la *soul*, ce supplément d'énergie qui nous roule dans le bonheur immédiat du jazz. « *Body + soul = groove* », voilà la formule magique de son style. Tout en célébrant les fondamentaux de la musique *soul*, tendance Junior Mance, Les McCann ou Ray Bryant, Éric Legnini sait, sans les copier le moins du monde, réinventer à chaque concert le plaisir des lendemains qui swingent.

Pascal Anquetil

Et aussi...

> CONCERTS

MARDI 6 JANVIER, 20H

Rising Stars

Matthias Schriefl's Shreefpunk

JEUDI 12 MARS, 20H

Dave Liebman

The Tree : Roots, Limbs, Branches

Colors : Red, Gray, Yellow

Orchestrations de **Christophe Dal Sasso, Timo Hietala** et **Riccardo Del Fra** (commandes de l'Ensemble intercontemporain, créations)

Ensemble intercontemporain
Susanna Mälkki, direction
Dave Liebman, saxophone
Catherine Verheyde, lumières

MARDI 14 AVRIL, 20H

MERCREDI 15 AVRIL, 20H

Aufgang

Rami Khalifé, piano
Francesco Tristano Schlimé, piano
Aymeric Westrich, samples, batterie

PC Pieces

Laurent de Wilde, piano
Otisto 23, machines
Antoine Imbert, vidéaste
Cedric Delpont, vidéaste

> MUSÉE

Visites de l'exposition Gainsbourg 2008

Des présentations gratuites de l'exposition d'une durée de 30 minutes seront proposées au public tous les samedis et dimanches, **du 28 octobre au 1^{er} mars**, et tous les jours pendant les **vacances de Noël et d'hiver**, à 14h, 15h et 16h. Accès libre avec le billet d'entrée de l'exposition

JEUDI 16 AVRIL, 20H

Erik Truffaz, trompette
Murcof, laptop

VENDREDI 17 AVRIL, 20H

Prezens

David Torn, guitare, sampling
Tim Berne, saxophone alto
Craig Taborn, Fender Rhodes, Hammond B3
Tom Rainey, batterie

SAMEDI 25 AVRIL, 17H

Ciné-concert Charles Chaplin

Compositions et improvisations

Étudiants du département jazz et musiques improvisées du Conservatoire de Paris
Riccardo Del Fra, direction artistique

> CONCERT ÉDUCATIF

SAMEDI 14 MARS, 11H

Autour de Dave Liebman

Ensemble intercontemporain
Susanna Mälkki, direction
Dave Liebman, saxophone

Pour les enfants à partir de 10 ans

> MÉDIATHÈQUE

Venez réécouter ou revoir à la Médiathèque les concerts que vous avez aimés. Enrichissez votre écoute en suivant la partition et en consultant les ouvrages en lien avec l'œuvre. Découvrez les langages et les styles musicaux à travers les rubriques suivantes : les *Repères musicologiques*, les *Guides d'écoute* et les *Entretiens filmés*, en ligne sur le portail :

<http://mediatheque.cite-musique.fr>

En écho à ce concert, nous vous proposons...

... d'écouter :

Big Boogaloo d'**Éric Legnini** par **Éric Legnini Trio** • *Unknown tower* d'**Éric Legnini** par **Éric Le Lann Quartet**, concert enregistré à la Cité de la musique en mars 2003

... de regarder :

Jazz à la Villette : **Éric Legnini Trio**, concert enregistré à la Cité de la musique en septembre 2007

> COLLÈGES

Histoire du jazz et jazz stories

Cycle de 15 séances de 2h, les mardis de 19h30 à 21h30 • **Du 30 septembre 2008 au 10 février 2009**

Le jazz actuel

Cycle de 15 séances de 2h, les mardis de 19h30 à 21h30
Du 3 mars au 23 juin 2009

> JAZZ À PLEYEL

MERCREDI 25 FÉVRIER, 20H

John Zorn et Tzadik présentent la musique de Serge Gainsbourg

SAMEDI 25 AVRIL, 20H

Julien Lourau et Bojan Z Duo