

**Roch-Olivier Maistre,**  
Président du Conseil d'administration  
**Laurent Bayle,**  
Directeur général

Mercredi 8 octobre  
**Lupo Consort**

Dans le cadre du cycle **Les saisons**  
Du mardi 7 au jeudi 9 octobre 2008

Vous avez la possibilité de consulter les notes de programme en ligne, 2 jours avant chaque concert,  
à l'adresse suivante : [www.citedelamusique.fr](http://www.citedelamusique.fr)

# Cycle **Les saisons**

DU MARDI 7 AU JEUDI 9 OCTOBRE

Les saisons sont une sorte de grand calendrier. Elles reviennent, chaque année, pour scander le temps qui passe. Et elles ont inspiré nombre d'œuvres, depuis les *Quatre Saisons* de Vivaldi jusqu'à l'évocation du printemps de la *Première Symphonie* de Schumann, ou celle de l'été des *Nuits d'été* berliozziennes, en passant par les pièces pour viole des compositeurs anglais au tournant des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.

Jouant sur scène avec la terre, l'air, le feu et l'eau, le danseur basque Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola se propose de revisiter, le temps d'un concert chorégraphié, les œuvres d'Antonio Vivaldi et de Jean-Féry Rebel. Incarnant tout d'abord de façon magistrale le devenir et la disparition au travers des *Éléments*, il invite ensuite les musiciens de l'Akademie für Alte Musik Berlin à entrer dans la danse (à l'initiative de Sasha Waltz et Clemens-Maria Nuszbaumer). Disposés, pour le *Printemps*, de manière à former des arbres sonores florissants, les instruments à cordes se couvrent de feuilles ou de neige, suivant le déroulement des *Saisons*, tandis que le violon solo se laisse entraîner dans d'inoubliables pas de deux musicaux et gestuels.

Né dans les premières années du XVII<sup>e</sup> siècle, le compositeur et joueur de viole Christopher Simpson est l'auteur de deux célèbres ouvrages : *The Division-Violist* et *A Compendium of Practical Musick*, ouvrage que Purcell considérait comme « *le Livre le plus ingénieux que je connaisse* ». Mais les œuvres les plus élaborées et les plus exigeantes de Simpson sont celles qui composent la série des douze *fantasias* intitulée *The Monthes*. Complétées plus tard par une série de suites ou *fantasias* sur les saisons (*The Seasons*), ces pièces constituent une fastueuse célébration du temps qui passe, une célébration à laquelle vont répondre des pièces de Matthew Locke, Giovanni Coperario, Thomas Lupo, Henri Purcell et Orlando Gibbons.

Prenant également pour source d'inspiration la saison printanière, la *Première Symphonie* de Robert Schumann porte en exergue un vers du poète Adolph Böttiger : « *Dans la vallée fleurit le printemps* ». C'est aussi un tableau saisonnier haut en couleur que peint Berlioz avec les six mélodies pour voix et orchestre de ses *Nuits d'été* op. 7 (sur des poèmes tirés du recueil *La Comédie de la mort* de Théophile Gautier). Bien que le compositeur n'ait jamais dirigé ni même entendu ses *Nuits d'été* comme un tout, ce recueil de mélodies forme un ensemble cohérent, un « cycle ». De la *Villanelle* initiale, avec ses perles de rosée qui se détachent comme des gouttes sonores, à *L'île inconnue* finale, avec son rythme de barcarolle évoquant le mouvement des vagues, les mélodies de Berlioz se répondent ainsi les unes aux autres.

**MARDI 7 OCTOBRE – 20H**

***Quatre éléments / Quatre saisons***

Musiques de **Jean-Féry Rebel**

(*Les Éléments*) et **Antonio Vivaldi**

(*Les Quatre Saisons*)

Conception musicale de **Clemens-Maria Nuszbaumer**

Danse, chorégraphie et mise en

scène de **Juan Kruz Diaz de Garaio**

**Esnaola**

Création lumières de **Jörg Bittner**

**Georg Kallweit** et **Clemens-Maria**

**Nuszbaumer**, *Konzertmeister*

**Midori Seiler**, violon

**Akademie für Alte Musik Berlin**

**MERCREDI 8 OCTOBRE – 20H**

Œuvres de **William Byrd**,

**Christopher Tye**, **John Coprario**,

**Nicholas Strogers**, **Thomas Lupo**,

**Elway Bevin**, **Henry Purcell**,

**Thomas Tomkins**, **Orlando**

**Gibbons**, **Christopher Simpson**,

**John Bull** et **Matthew Locke**

**Lupo Consort :**

**Christophe Coin**, *treble viol*

(Henry Jaye, c. 1620)

**Guido Balestracci**, *tenor viol*

(S. Gistri, d'après Maggini) et *division*

*bass* (Henry Jaye, 1626)

**Martin Zeller**, *consort bass*

(Henry Jaye, 1619)

**François Guerrier**, orgue de

chambre (Deblieck) et clavecin

(Colmar)

**JEUDI 9 OCTOBRE**

**DE 18H30 À 19H30**

**ZOOM SUR UNE ŒUVRE**

**Hector Berlioz**

*Les Nuits d'été*

Jean-Luc Idray, musicologue

**JEUDI 9 OCTOBRE – 20H**

**Hector Berlioz**

*Ouverture de Béatrice et Bénédict*

*Les Nuits d'été*

**Robert Schumann**

*Symphonie n° 1 « Le Printemps »*

La Chambre Philharmonique

**Emmanuel Krivine**, direction

**Karine Deshayes**, soprano

**MERCREDI 22 OCTOBRE – 15H00**

**JEUDI 23 OCTOBRE – 10H**

**ET 14H30**

**SPECTACLE JEUNE PUBLIC**

**Contes d'automne**

**Histoires et percussions**

D'après **Grégoire Solotareff**

**Compagnie Un Soir Ailleurs**

**Claire le Michel**, conception et mise en scène

**Junie Monnier**, conception et voix

**Franck Lebezot** et **Delphine Parel**,

créations lumières

**Frédéric Firmin**, batterie,

percussions, cymbales, cloches

**MERCREDI 8 OCTOBRE – 20H**

Amphithéâtre

**William Byrd (c. 1540-1623)**

*Sermone Blando*

**Christopher Tye (c. 1505-1572)**

*"Sit Fast"*

**John Coprario (c. 1575-1626)**

*Fantaisie (C 10)*

**Nicholas Strogers (fl. 1560-1575)**

*Fantasia 1*

**Thomas Lupo (1571-1627)**

*Pavan*

*Fantaisie*

**Elway Bevin (c. 1554-1638)**

*"Browning"*

**William Byrd (c. 1539-1623)**

*"Bells"*

**Henry Purcell (1659-1695)**

*Fantaisie 1*

*Fantaisie 3*

*Fantaisie 2*

**Thomas Tomkins (1572-1656)**

*A Verse of 3 parts (12 août 1650)*

**Orlando Gibbons (1583-1625)**

*Fantaisie 1*

*Fantaisie 3*

*"In Nomine"*

entracte

**Christopher Simpson (c. 1605-1669)**

*October* – extrait de *The Monthes*

**Christopher Simpson**

*Autumn* – extrait de *The Seasons*

Fantaisie

Ayre

Galliard

**John Bull (c. 1562-1628)**

*"The King's Hunt"*

**Matthew Locke (c. 1621-1677)**

extraits de *"The flat consort for my cousin Kemble"* :

*Fantaisie*

*Courant*

*Saraband*

*Jigg*

**Lupo Consort :**

**Christophe Coin**, *treble viol* (Henry Jaye, c. 1620)

**Guido Balestracci**, *tenor viol* (S. Gistri, d'après Maggini) et *division bass* (Henry Jaye, 1626)

**Martin Zeller**, *consort bass* (Henry Jaye, 1619)

**François Guerrier**, orgue de chambre (Deblieck) et clavecin (Colmar)

En collaboration avec l'Ensemble Baroque de Limoges.

**Fin du concert vers 22h.**

« *Et surpassant le luth, la douce voix des violes...* ». Apparue en Italie à la fin du XV<sup>e</sup> siècle, la famille des violes, dérivée des vièles médiévales, fait en quelques décennies la conquête de l'Europe occidentale. D'Italie, elle passe en Allemagne (une viole de gambe à sept cordes figure sur le célèbre tableau, à peu de choses près contemporain, du retable d'Issenheim de Matthias Grünewald), puis en Angleterre, où son meilleur agent de diffusion est la dynastie (d'origine italienne) des Ferrabosco, au service de la reine Elisabeth, puis du roi Jacques 1<sup>er</sup>.

Sans risque d'erreur, on peut avancer que l'instrument a connu là son premier âge d'or, avant que, beaucoup plus tard, la France ne prenne le relais dans la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle. La pratique en est alors si répandue que dans chaque famille, disons bourgeoise, un *chest of viols* (bahut à violes) abrite un assortiment complet allant du dessus de viole (ou *treble-viol*) à la basse de viole (ou viole de gambe) – cependant que les violistes insulaires sont très recherchés sur le continent, dans les cités libres comme dans les cours princières (ainsi William Brade à Hambourg, au début du XVII<sup>e</sup> siècle).

Artisan remarqué de la notoriété de cette école insulaire, le compositeur et virtuose Christopher Simpson est né sous le règne de Jacques 1<sup>er</sup> vers 1605 (il mourra sous le règne du petit-fils de celui-ci, Charles II, après avoir traversé, dans le camp royaliste, les temps troublés de la guerre civile, au service de Sir Robert Bolles, puis de son fils John). C'est surtout comme théoricien qu'il s'est fait connaître, auteur d'un traité sur l'art de jouer de la viole et plus particulièrement d'improviser sur un *ground* (ou basse obstinée), technique qui s'étendra bientôt à l'Europe entière. Il s'agit du célèbre *Division-Violist* qui est bien plus qu'un manuel d'enseignement instrumental, avec ses sections consacrées à l'art du contrepoint, entre autres, sans parler des très pertinentes considérations qu'il contient sur la meilleure façon d'improviser et de varier un thème donné. Une pratique qui passionnera de nombreux contemporains découvrant les ressources, après les Italiens, du savant art *del diminuir*. Imprimé en 1659, *The Division-Violist* assoira pour longtemps la réputation de son auteur et sera complétée par un *Compendium of Practical Musick* pareillement apprécié par les amateurs pour sa clarté pédagogique, outre sa beauté musicale intrinsèque (Purcell dira de lui : « *C'est l'ouvrage le plus ingénieux que je connaisse.* »)

Séduits par cette figure atypique (et méconnue chez nous) de l'école anglaise, les musiciens du Lupo Consort nous font découvrir quelques aspects significatifs de sa production pour violes, empruntés aux recueils des *Monthes* et des *Seasons*, qui chantent la fuite du temps qui passe et l'éternel retour de la nature. Le très grand talent du chambriste Simpson s'épanouit sans contrainte dans ces *fantasias* descriptives, composées pour un dessus de viole, deux basses de viole et continuo, justifiant ainsi l'estime où les tenaient nombre d'auteurs du temps. Tel John Jenkins, spécialiste valeureux de la *lyra-viol* (une variante spécifiquement insulaire de la gambe et originale en ce sens que le jeu en *pizzicati* y est aussi important que le jeu d'archet) qui écrivait à propos des *Monthes* : « *Ces Mois que ta Muse féconde a richement parés, faisant de chacun d'eux une fête musicale* ».

Aussi bien, pour que la fête en question soit complète, le Lupo Consort a demandé à quelques noms parmi les plus glorieux du concert britannique – John Bull, Orlando Gibbons, Thomas Lupo (à l’enseigne duquel se sont rangés Christophe Coin et ses camarades), Matthew Locke, Christopher Tye, Elway Bevin, Giovanni Coperario (de son vrai nom John Cooper) et, bien sûr, Henry Purcell, qui n’ignora rien de l’harmonie magique des violes – de former ici comme une haie d’honneur à Simpson. Un début de reconnaissance mérité pour un créateur dont la modernité apparaît aussi dans la primauté accordée à la mélodie et à un style d’interprétation richement orné ; son savoir-faire ayant été également admiré de son vivant par des hommes de terrain comme John Playford, éditeur du populaire recueil d’airs à danser *The English Dancing Master* (première parution en 1651) et sans doute ami de Simpson, puisque d’intéressantes annotations techniques de ce dernier sont insérées dans sa *Breefe Introduction to the Skill of Musick*, publiée en 1654 et fréquemment rééditée par la suite.

*Roger Tellart*

## **Christophe Coin**

Christophe Coin est né à Caen, où il commence le violoncelle avec Jacques Ripoché. Il entre au Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans la classe d'André Navarra à l'âge de 12 ans, et obtient en 1974 son prix de violoncelle. Christophe Coin étudie la viole de gambe à la Schola Cantorum de Bâle avec Jordi Savall, qui l'invite à le rejoindre au sein d'Hespèrion XXI. En tant que soliste, il a l'occasion de jouer avec les meilleures formations sur instruments d'époque, comme le *Concentus Musicus* de Vienne, l'*Academy of Ancient Music*, l'*Orchestra of the Age of Enlightenment*, *Il Giardino Armonico*, l'*Orchestre des Champs-Élysées*, ainsi qu'avec des orchestres symphoniques réputés tels le *Concertgebouw* d'Amsterdam, le *Scottish Chamber Orchestra*, les orchestres de Sydney et de Melbourne... En musique de chambre, il joue avec Wieland Kuijken, Jordi Savall, Gustav Leonhardt, Scott Ross, Hopkinson Smith, Patrick Cohen... En 1987, il fonde le *Quatuor Mosaïques* avec Erich Höbarth, Andrea Bischof et Anita Mitterer. La formation s'impose dans le répertoire classique viennois (deux *Gramophone Awards* pour le *Quatuor op. 20*, puis le *Quatuor op. 33* de Haydn), mais joue et enregistre également des compositeurs moins connus comme les frères Jadin, Arriaga, Gross, Boëly, Pleyel, etc. La formation collabore à l'occasion avec divers partenaires chambristes tels que Wolfgang et Sabine Meyer, Andreas

Schiff, Myklos Pereny... Depuis 1991, Christophe Coin, à la direction de l'*Ensemble Baroque de Limoges*, explore les répertoires européens du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle. Musicien chercheur, il mène un travail sur l'organologie, les techniques de jeux et sur le répertoire des maîtres oubliés en organisant des rencontres thématiques en Limousin. Il enseigne au Conservatoire de Paris (CNSMDP) et à la Schola Cantorum de Bâle.

## **Guido Balestracci**

Guido Balestracci est né à Turin en 1971. En tant que soliste et directeur de son ensemble *L'Amoroso*, créé en 1997, il joue à travers toute l'Europe, les États-Unis, l'Amérique du Sud et l'Asie. Les disques de Guido Balestracci ont reçu un accueil chaleureux de la presse et du public (*Goldberg* en 1998, *Fondazione Cini* en 1999, 10 de *Répertoire* en 1999, *Eccezionale* de *Scherzo* en 1999, *Diapason d'or* en 2002 et *Diapason découverte* en 2004 pour *Le Trésor d'Orphée*). Il joue régulièrement avec des artistes comme Jordi Savall, Paolo Pandolfo, Emma Kirkby, Pedro Memelsdorff, Gabriel Garrido, Martin Gester, Christophe Coin, Christophe Rousset. Parallèlement à son activité d'instrumentiste, Guido Balestracci poursuit des recherches musicologiques, particulièrement sur le répertoire de la viole de gambe. Ses disques illustrent ses recherches : *Consonanze Stravaganti*, *Seconde Stravaganze*, *Le Trésor d'Orphée* (avec le consort de violes *L'Amoroso*) et les *Sonates pour viole de gambe et basse continue op. 5* d'Arcangelo

Corelli, *Primitiae Chelicae* de Konrad Hoeffler, *Chelys* de Carolus Hacquart, en solo... Guido Balestracci, qui s'est installé en France depuis 2004, est professeur au Conservatoire de Turin.

## **Martin Zeller**

Après avoir fait ses études au Conservatoire de Zurich, Martin Zeller poursuit ses études chez William Pleeth à Londres, puis à la Schola Cantorum de Bâle dans la classe de Christophe Coin. C'est également à Bâle qu'il aborde la viole de gambe avec Paolo Pandolfo. Premier violoncelle solo dans l'*Orchestre de Chambre de Bâle*, il se spécialise dans la musique ancienne sur instruments d'époque et joue régulièrement avec des formations prestigieuses tels l'*Barocchisti*, l'*Orchestre des Champs-Élysées*, l'*Ensemble Baroque de Limoges*. Il se produit également avec l'ensemble de musique contemporaine de Zurich. En tant que gambiste, il joue avec Christophe Coin et Guido Balestracci. Martin Zeller enseigne le violoncelle baroque à la *Musikhochschule Zurich-Winterthur*.

## **François Guerrier**

Après des études complètes au Conservatoire de Caen, François Guerrier se perfectionne dans la classe de clavecin du Conservatoire de Paris (CNSMDP) auprès de Pierre Hantaï, Christophe Rousset, Élisabeth Joyé et Kenneth Weiss. Il obtient un premier prix en 2001. Parallèlement, il se forme à l'orgue en autodidacte et joue l'orgue historique de Guibray

(1746). En tant que soliste, il est l'invité de nombreux festivals tels que La Roque-d'Anthéron, la Folle Journée de Nantes, l'Early Music Festival de Birmingham, le Printemps des Arts de Nantes, les Chants de la Dore, La Bibliothèque de Mexico, les festivals de Lausanne, Montpellier, Saintes, Auch, etc. Membre du Ricercar Consort (direction Philippe Pierlot), il se produit également au sein de divers ensembles (Ensemble Baroque de Limoges, Il Gardellino, Capriccio Stravagante Orchestra, La Simphonie du Marais, Opera Fuoco, le Cercle de l'Harmonie...), ce qui l'amène à jouer toute sorte de musique, de la Renaissance au Classicisme, dans toute l'Europe, au Japon et au Mexique. Passionné de musique vocale, il se produit avec l'ensemble Les Musiciens du Paradis (direction Alain Buet) et est engagé comme répétiteur par l'Opéra de Paris (*Alcina*, 2004), La Monnaie de Bruxelles (*Le Retour d'Ulysse*, 2007), le Festival d'Aix-en-Provence (*L'Infidelta delusa*, 2008) et par Les Arts Florissants à l'occasion du Jardin des Voix 2002. Prix du Concours International Bach de Leipzig 2006 et du Manoir de Pron 2005, il enregistre trois partitas de Bach, récompensées par un Diapason découverte ; il participe également à divers enregistrements de musique de chambre et d'orchestre. François Guerrier enseigne la basse continue et l'accord des clavecins à l'Académie de Musique Ancienne de Lisieux.



# Et aussi...

## > CONCERTS

**SAMEDI 8 NOVEMBRE, 20H**

**Johann Sebastian Bach**

*Motets*

**Johannes Brahms**

*Zigeunerlieder*

**Amsterdam Baroque Choir**

**Ton Koopman**, direction

**Ronald Brautigam**, piano-forte

**DIMANCHE 9 NOVEMBRE, 16H30**

**Johann Sebastian Bach**

*Concertos pour deux et trois clavecins*

**Antonio Vivaldi/Ton Koopman**

*Concerto pour quatre clavecins*

**Antonio Vivaldi/Johann Sebastian Bach**

*Concerto pour quatre clavecins*

**Amsterdam Baroque Orchestra**

**Ton Koopman**, clavecin, direction

**Tini Mathot, Patrizia Marisaldi, Pietro**

**Paganini**, clavecins

**MERCREDI 12 NOVEMBRE, 20H**

**Johann Sebastian Bach**

*L'Offrande musicale*

*Cantate du café*

**Amsterdam Baroque Orchestra**

**Ton Koopman**, direction

**Sandrine Piau**, soprano

**Jörg Dürmüller**, ténor

**Klaus Mertens**, basse

## > CONCERT ÉDUCATIF

**SAMEDI 15 NOVEMBRE, 11H**

***Pulsez ! De Rameau à Boulez en passant par le funk et le groove***

Œuvres de **Lully, Rameau, Telemann, Boulez, Mantovani...**

Les Siècles • Quartet Ku

**François-Xavier Roth**, direction

**Pierre Charvet**, présentation

**SAMEDI 20 DÉCEMBRE, 20H**

**Jean-Baptiste Lully**

*Proserpine, Atys, Persée* (ouvertures et suites de danses)

*Proserpine, Armide, Persée* (suites de danses revues par **Francoeur, Rebel, Bury et Dauvergne**)

**Le Concert Spirituel**

**Hervé Niquet**, direction

**Anna-Maria Panzarella**, mezzo-soprano

**MARDI 6 JANVIER, 20H**

**Georg Philipp Telemann**

*Orpheus* (version de concert)

Livret d'après **Michel Du Boullay**

**Chœur et Orchestre Opera Fuoco**

**David Stern**, direction musicale

**Jay Bernfeld**, co-direction artistique

**Dietrich Henschel**, Orpheus

**Daphné Touchais**, Eurydice

**Ann Hallenberg**, Orasia

**Rainer Trost**, Eurimedes

## > COLLÈGES

**Écouter la musique classique**

Cycle de 20 cours de 2h,

les mercredis de 11h à 13h

Du 7 janvier au 17 juin 2009

**La Musique occidentale du Moyen-Âge à 1750**

Cycle de 30 séances, les mercredis

de 15h30 à 17h30

Du 1<sup>er</sup> octobre au 17 juin

**L'opéra au siècle des Lumières**

Cycle de 15 séances, les jeudis

de 15h30 à 17h30

Du 5 février au 18 juin

## > MÉDIATHÈQUE

<http://mediatheque.cite-musique.fr>

**En écho à ce concert, nous vous proposons...**

... de consulter en ligne dans les

« Dossiers pédagogiques » :

*Le Baroque* dans les « Repères

musicologiques » • **Christophe Coin**

dans les « Entretiens filmés »

... de lire :

*Le mouvement en musique à l'époque*

*baroque* sous la direction d'**Hervé**

**Lacombe** • *Règles de l'interprétation*

*musicale à l'époque baroque (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup>*

*siècles)* de **Jean-Claude Veilhan**

... d'écouter en suivant la partition :

*Les Quatre saisons* d'**Antonio Vivaldi** par

**l'Orchestre du Conservatoire de Paris,**

**Schlomo Mintz** (direction), concert

enregistré à la Cité de la musique en

février 1999 • *Les Éléments de*

**Jean-Féry Rebel** par **Musica Antiqua**

**Köln, Reinhard Goebel** (direction)

• *The Seasons, the Monthes and others*

*Divisions of Time* de **Christopher**

**Simpson** par **Sophie Watillon** (dessus

et basse de viole)

## > ZOOM SUR UNE ŒUVRE

**JEUDI 9 OCTOBRE, 18H30**

*Les Nuits d'été* d'**Hector Berlioz**

**Jean-Luc Idray**, musicologue

**CITÉ DE LA MUSIQUE**

**13 concerts du 10 au 17 octobre**

## **Beethoven**

Intégrale des sonates pour piano | **François-Frédéric Guy**

## **Debussy**

Intégrale de la musique pour piano | **Alain Planès**



© photo : Franck Ferville / VU

**01 44 84 44 84**

M° porte de Pantin

[www.citedelamusique.fr](http://www.citedelamusique.fr)

