

**Jean-Philippe Billarant,**  
Président du Conseil d'administration  
**Laurent Bayle,**  
Directeur général

Mardi 28 novembre  
**Sex Mob**

Dans le cadre du cycle **New York**  
Du samedi 11 novembre au samedi 2 décembre 2006

Vous avez la possibilité de consulter les notes de programme en ligne, 2 jours avant chaque concert,  
à l'adresse suivante : [www.cite-musique.fr](http://www.cite-musique.fr)

La librairie-boutique reste ouverte jusqu'à la fin de l'entracte. Un stand de vente est disponible dans le hall à l'issue du concert.



# Cycle New York

DU SAMEDI 11 NOVEMBRE AU SAMEDI 2 DECEMBRE

New York, ville des contrastes, capitale du jazz, de la comédie musicale, des avant-gardes minimalistes, des expériences éphémères ou durables...

Né à New York en 1936, Steve Reich est l'un des principaux représentants du courant dit minimaliste, qui vit le jour dans la mégalopole américaine au milieu des années soixante. Si *Music for Eighteen Musicians* (1976) est un classique du genre, sa musique se fait aussi le reflet du monde qui l'entoure, que ce soit avec les *Daniel Variations*, ancrées dans l'actualité politique des États-Unis, ou avec *You are* et *Tehillim*, qui évoquent l'importante communauté juive de New York.

Il en est de même pour *City Life*, œuvre phare dans laquelle résonne le paysage sonore urbain de New York, interprétée le 21 novembre par l'Ensemble intercontemporain. Au programme également, le compositeur new-yorkais Elliott Carter et le musicien français Tristan Murail, qui enseigne la composition depuis 1997 à l'université Columbia, à New York.

Jean-Yves Thibaudet et James Conlon avec l'Orchestre National de France présentent le 22 novembre trois visions différentes de la musique new-yorkaise, de Leonard Bernstein à Aaron Jay Kernis, représentant d'une nouvelle génération de compositeurs américains, en passant par Philip Glass, toujours fidèle, dans le *Concerto-fantaisie pour deux timbaliers et orchestre* (2000), au style répétitif qu'il a développé à la fin des années soixante. L'Orchestre National d'Île-de-France, avec le violoniste Olivier Charlier et sous la direction de Yoel Levi, confronte de son côté Bernstein à Samuel Barber et Aaron Copland.

Le 28 novembre, les quatre membres du groupe Sex Mob investissent l'Amphithéâtre de la Cité : le trompettiste Steven Bernstein est une figure connue de la scène new-yorkaise, tandis que Briggan Krauss, Tony Scherr et Kenny Wollesen comptent parmi les meilleurs musiciens new-yorkais.

Né à New York en 1953, le saxophoniste et compositeur John Zorn, qui se produit dans la Salle des concerts le 30 novembre, est une figure inclassable dont les influences - les cartoons, la pop, Anthony Braxton, Stravinski ou Kagel - sont aussi variées que le paysage musical contemporain.

Du côté du jazz, enfin, deux ensembles : celui de Maria Schneider, new-yorkaise d'adoption dont les compositions, originales et ambitieuses, témoignent d'une conception très personnelle et aboutie de l'orchestration, et le Dizzy Gillespie All Star Big Band, formé en 1998 pour rendre hommage au maître disparu en 1993.

**SAMEDI 11 NOVEMBRE, 20H**  
SALLE PLEYEL

**Samuel Barber**  
*Adagio pour cordes op. 11*  
**George Gershwin**  
*Rhapsody in Blue*  
**Charles Ives**  
*Three Places in New England*  
**George Gershwin/Robert Russell Bennett**  
*Porgy & Bess, A Symphonic Picture*

**Orchestre National de France**  
Kurt Masur, direction  
Fazil Say, piano

**MARDI 14 NOVEMBRE, 20H**

**Steve Reich**  
*Daniel Variations* (création française)  
*Music for 18 Musicians*

**Steve Reich and Musicians**  
Synergy Vocals  
Brad Lubman, direction  
Steve Reich, percussions, diffusion sonore

**SAMEDI 18 NOVEMBRE, 20H**

**Samuel Barber**  
*Souvenirs op. 28*  
**Leonard Bernstein**  
*Serenade*  
**Aaron Copland**  
*Symphonie n° 3*

**Orchestre National d'Île-de-France**  
Yoel Levi, direction  
Olivier Charlier, violon

**MARDI 21 NOVEMBRE, 20H**

**Tristan Murail**

*Légendes urbaines* (création)

**Elliott Carter**

*Concerto pour clarinette*

**Steve Reich**

*City Life*

**Ensemble intercontemporain**

Jonathan Nott, direction

Alain Damiens, clarinette

**MERCREDI 22 NOVEMBRE, 20H**

**Leonard Bernstein**

*Symphonie n° 2 « The Age of Anxiety »*

**Aaron Jay Kernis**

*Newly Drawn Sky* (création française)

**Philip Glass**

*Concerto-fantaisie pour deux timbaliers et orchestre*

**Orchestre National de France**

James Conlon, direction

Jean-Yves Thibaudet, piano

Jonathan Haas, Didier Benetti, timbales

**SAMEDI 25 NOVEMBRE, 11H**

Concert éducatif

**Musiques de la ville**

**Steve Reich**

*City Life*

Emmanuelle Cordoliani, texte et mise en espace

**Ensemble intercontemporain**

Jonathan Nott, direction

Victor Duclos, présentation

**SAMEDI 25 NOVEMBRE, 20H**

**Steve Reich**

*You Are (Variations)*

(création française)

*Tehillim*

**Orchestre Philharmonique**

de Radio France

Synergy Vocals

Brad Lubman, direction

**MARDI 28 NOVEMBRE, 20H**

**Sex Mob**

Steven Bernstein, trompette

Briggan Krauss, saxophones

Tony Scherr, basse

Kenny Wollesen, batterie

**JEUDI 30 NOVEMBRE, 20H**

**John Zorn « Moonchild »**

John Zorn, machines

Mike Patton, voix

Trevor Dunn, basse

Joey Baron, batterie

**SAMEDI 2 DÉCEMBRE, 16H30**

**Maria Schneider Orchestra**

Maria Schneider, direction

et composition

**SAMEDI 2 DÉCEMBRE, 20H**

SALLE PLEYEL

**Dizzy Gillespie All Star Big Band**

Slide Hampton, direction



**MARDI 28 NOVEMBRE - 20H**

Salle des concerts

**Sex Mob**

Steven Bernstein, trompette

Briggan Krauss, saxophone

Tony Scherr, basse

Kenny Wollesen, batterie

**Fin du concert vers 21h10.**

Sex Mob ! Derrière ce nom improbable aux accents gentiment dadaïstes, qui d'une formule choc et absurde réunit, en un court-circuit sémantique saisissant le sexe et la pègre (*mob*), les deux principaux moteurs occultes du rêve américain ultra-contemporain, se dissimule un dangereux gang de musiciens fantasques et subversifs impliqués depuis près de vingt-cinq ans maintenant dans tout ce qui cherche, fouine et s'aventure dans le champ du jazz d'avant-garde et des musiques populaires expérimentales. Créé à la fin des années quatre-vingt-dix autour de la personnalité hors norme du trompettiste Steven Bernstein, figure aussi secrète qu'incontournable de la scène jazz new-yorkaise post-moderne depuis le tournant des années quatre-vingt, Sex Mob n'a en fait qu'un mot d'ordre : remettre à plat en un grand mouvement d'irrévérence démocratique tous les genres et styles établis, et réintroduire au cœur du jazz moderne l'énergie primitive et l'esprit ludique qui présidèrent à ses origines.

Persuadés que cette musique sulfureuse, du corps et de l'âme étroitement embrassés, demeure, malgré l'académisme qui la menace, non seulement une proposition esthétique ambitieuse et potentiellement révolutionnaire mais aussi une expression authentiquement populaire, en prise directe sur les désirs troubles et équivoques d'une époque en totale mutation, les *bad boys* de Sex Mob déclinent avec délectation, en un maelström joyeusement déjanté et savamment virtuose, leur programme dévastateur aussi réjouissant qu'iconoclaste. Inventant dans l'instant un univers hybride, parfaitement insaisissable d'un strict point de vue stylistique – mélange baroque, surréaliste et hétéroclite de free jazz et de rock bruitiste de jungles technoïdes mutantes et de mélodies pop, de R'n'B New Orleans et de reprises de musiques de film ou de série télévisée... – Sex Mob signe sans doute là la « bande sonore » la plus drôle, jouissive et perspicace de notre monde en éternelle décomposition/recomposition, et s'impose incontestablement comme l'une des formations contemporaines rendant compte avec le plus de pertinence et de justesse de son inscription dans le vaste brouet musical et culturel de la mégapole new-yorkaise.

Il faut dire que le pilier de la mythique Knitting Factory, Mecque incontournable de la scène *downtown* new-yorkaise, Steven Bernstein, instigateur du projet Sex Mob et leader incontesté de la formation, n'a jamais cessé d'œuvrer dans le sens de ce syncrétisme esthétique radical. Trompettiste lyrique au style exubérant et incisif aussi à l'aise dans le hard bop que dans le jazz d'avant-garde, partenaire tout au long de sa carrière de musiciens aussi divers qu'Aretha Franklin, Bootsy Collins, Lou Reed, Tricky, David Murray ou Don Byron, directeur musical à l'orée des années quatre-vingt des fameux Lounge Lizards (groupe dirigé par le dandy pince-sans-rire John Lurie, précurseur sur bien des plans de ce mélange entre jazz, pop et rock d'avant-garde qui aujourd'hui constitue l'idiome de base de la plupart des groupes de jazz contemporains), mais aussi auteur sous son nom d'une magistrale trilogie discographique, parue sur le label Tzadik de son ami John Zorn, explorant les racines judaïques de son univers sur un mode plus méditatif et mélancolique – Bernstein, éternel feu follet d'une scène post-jazz éclatée et effervescente, est très certainement le musicien qui ces dernières années aura le mieux incarné

cet éclectisme esthétique propre à notre post-modernité métissée, trouvant incontestablement avec Sex Mob le médium idéal à ses rêves musicaux les plus fous.

Conçu à l'origine pour mettre en valeur l'utilisation d'un instrument marginal et improbable, la trompette à coulisse (dont Bernstein est certainement le seul spécialiste à ce jour !), Sex Mob est rapidement devenu un groupe authentique et virtuose, d'une cohésion collective et d'une puissance scénique rares s'émancipant définitivement du répertoire de standards habituel pour aller puiser son inspiration et ses références dans tous les genres, tous les styles, tous les domaines (des Rolling Stones à Prince en passant par Nirvana, Ellington, Abba ou John Barry...), Sex Mob, avec un mélange détonant d'ironie dévastatrice et de premier degré tout aussi radical, s'empare goulûment de ces chansons choisies pour leur richesse mélodique et harmonique, et les embarque dans les plus insensées et amoureuses des déconstructions.

À l'arrivée, sous ses allures potaches et désinvoltes, cette musique juvénile, libérée et libertaire, à la fois triviale et ultra-sophistiquée, spontanée et référentielle, dérivant en associations libres sans jamais se fixer nulle part, est certainement l'une des plus belles choses arrivées au jazz en ce début de millénaire. Une extraordinaire cure de jouvence.

*Stéphane Ollivier*

# Et aussi...

## > JAZZ À LA CITÉ

MERCREDI 20 DÉCEMBRE, 20H

### **Sentimental 3/4**

Orchestre National de Jazz  
Franck Tortillier, direction

MARDI 27 FÉVRIER, 20H

### **Jazz à la turca**

Ônder Focan Bosphorus Project

MERDREDI 21 MARS, 20H

### **Ciné-concert**

#### **L'Aurore**

Film muet de Friedrich Wilhelm Murnau

Musiciens du département Jazz  
et musiques improvisées  
du Conservatoire de Paris  
Riccardo Del Fra, direction artistique

## > JEUNE PUBLIC

MERCREDI 29 NOVEMBRE, 15H  
JEUDI 30 NOVEMBRE, 10H ET 14H30  
Spectacle jeune public

### **Eau douce**

Poésie sonore et gestuelle

Conception et mise en scène  
de Sophie Grelié

### **Compagnie Éclats**

Sophie Grelié, objets sonores,  
voix et accordéon

## > MÉDIATHÈQUE

- Venez réécouter ou revoir les concerts que vous avez aimés.
- Enrichissez votre écoute en suivant la partition et en consultant les ouvrages en lien avec l'œuvre.
- Découvrez les langages et les styles musicaux à travers les repères musicologiques, les guides d'écoute et les entretiens filmés, en ligne sur le portail.

<http://mediatheque.cite-musique.fr>

### **LA SÉLECTION DE LA MÉDIATHÈQUE**

CONSULTER EN LIGNE dans les  
« Dossiers pédagogiques » :  
*La Musique américaine au XX<sup>e</sup> siècle*  
dans les « Repères musicologiques »

ÉCOUTER EN SUIVANT LA PARTITION :  
*Music for 18 Musicians* de **Steve Reich**

VOIR : Atelier-concert autour de **Steve Reich**

LIRE : *Écrits et entretiens sur la musique*  
de **Steve Reich** • *Entre détermination*  
et *aventure : essais sur la musique de la*  
*deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle* de **Ivanka**  
**Stoianova**

## > COLLÈGE

### **Le jazz contemporain**

Intervenants  
**Franck Bergerot, Vincent Bessières,**  
journalistes

15 séances du jeudi 8 février  
au jeudi 28 juin, de 19h30 à 21h30

## > FORMULE 2<sup>e</sup> CONCERT

**VOUS SOUHAITEZ VOIR 2 SPECTACLES ?**  
Bénéficiez de l'offre **2<sup>e</sup> concert !\***

Vous réservez pour un des concerts de la saison au tarif plein et vous bénéficiez de **30% de réduction** pour le second concert de votre choix. Vous pouvez réserver ces deux concerts simultanément ou bénéficier de la réduction en caisse sur présentation du billet de votre premier concert.

\*Offre non cumulable et soumise à conditions.

## > TARIF GROUPE

**VOUS VENEZ EN GROUPE ?**

Les groupes de plus de 10 personnes et les salariés qui réservent par l'intermédiaire de leur comité d'entreprise ou association du personnel bénéficient de 20% de réduction.\*

\*Offre non cumulable et soumise à conditions.

## > CARNET MUSIQUE JEUNES

**VOUS AVEZ MOINS DE 27 ANS ?**

Choisissez le Carnet musique jeunes :  
8 € par concert !\*

Ce carnet, réservé aux moins de 27 ans, est composé de 5 chèques-concerts et coûte 40 €, soit **8 € par concert**. Il peut être utilisé seul ou à plusieurs personnes de moins de 27 ans.

\*Offre non cumulable et soumise à conditions.